



Compilation

Café des lecteurs

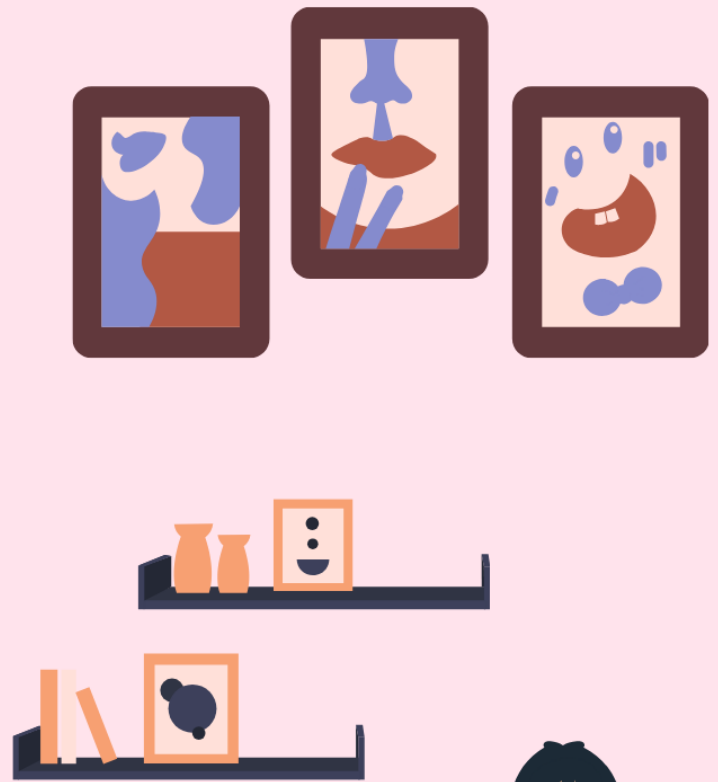


Table des matières

A	6	Patrick CHAMOISEAU - <i>Le vent du nord dans les fougères glacées</i>	13
Eva Björg AEGISDOTTIR - <i>Le clan Snaeberg</i>	6	Aurélié CHAMPAGNE - <i>Zebu Boy</i>	14
Laure Dominique AGNIEL - <i>Alexandra David-Neel</i>	6	Sarah CHICHE - <i>Saturne</i>	14
Jean Baptiste ANDREA - <i>Des diables et des saints</i>	6	Antoine CHOPLIN - <i>Partie Italienne</i>	15
Myriam ANISSIMOV - <i>Romain Gary, le caméléon</i>	6	Catherine CLEMENT - <i>Le voyage de Téo</i>	15
Natacha APPANAH - <i>La noce d'Anna</i>	7	Jean-Luc COATALEM - <i>Le grand jabadao</i>	15
Hiro ARIKAWA - <i>Au prochain arrêt</i>	7	Sandrine COLLETTE - <i>Des nœuds d'acier</i>	15
Isabelle AUTISSIER - <i>Seule la mer s'en souviendra</i>	7	Sandrine COLLETTE – <i>Madelaine avant l'aube</i> ..	16
B	8	Laetitia COLOMBANY - <i>Le cerf-volant</i>	16
Robert BADINTER - <i>Idiss</i>	8	Cécile COULON - <i>Une bête au Paradis</i>	16
Kristin Marja BALDURSDOTTIR – <i>Karitas</i>	8	Daniel COUVREUR, (Christian DURIEUX - Denis LAPIÈRE) - <i>Le Faux soir</i>	16
Russel BANKS - <i>American Darling</i>	8	D	17
Catherine BARDON - <i>Les déracinés</i>	9	Kamel DAOUD - <i>Houris</i>	17
Catherine BARDON - <i>Une femme debout</i>	9	Michel DAVID - <i>Au bord de la rivière</i>	17
Bayard Presse - <i>Collection « Les Romans - Docs »</i>	9	Carys DAVIES - <i>Le voyage de Hilary Byrd</i>	17
Jean François BEAUCHEMIN - <i>Le roitelet</i>	9	Alain DEKER - <i>Jours de ténèbres</i>	17
Luc BELVAUX - <i>Les tourmentés</i>	10	Brice DELSOULLER - <i>Des nuages plein la tête</i> ..	18
Jeanne BENAMEUR - <i>Laver les ombres</i>	10	Virginie DESPENTES - <i>Cher connard</i>	18
Philippe BESSON - <i>Ceci n'est pas un fait divers</i> ..	10	Olivier DORCHAMP - <i>Fuir l'Eden</i>	18
Julie BIRMANT et Clément HOUBRERIE - <i>Dali</i> ..	10	Marc DUGAIN - <i>La volonté</i>	18
Christophe BLAIN - <i>Le monde sans fin</i>	10	Eric DUPONT - <i>La fiancée américaine</i>	19
Miguel BONNEFOY - <i>L'inventeur</i>	11	E	19
Nicolas BOUVIER - <i>L'usage du monde</i>	11	Charline EFFAH - <i>Les femmes de Bidibibi</i>	19
Franck BOUYSSÉ - <i>Buveurs de vent</i>	11	Minos EFSTATHIADIS - <i>Le plongeur</i>	19
Marion BRUNET - <i>L'été circulaire</i>	11	Kristin EIRIKSDOTTIR - <i>La matière du chaos</i>	19
Tamsi CALINDAS - <i>Je suis une île</i>	12	Giuliano da EMPOLI - <i>Le Mage du Kremlin</i>	20
Stéphane CARLIER - <i>Clara lit Proust</i>	12	Mathias ENARD - <i>Le banquet annuel de la Confrérie des fossoyeurs</i>	20
Emmanuel CARRERE - <i>V13</i>	12	ERVE - <i>Ecritures carnassières</i>	20
Emmanuel CARRERE - <i>Limonov</i>	13	F	20
Emmanuel CARRERE - <i>Yoga</i>	13	Hans FALLADA - <i>Seul à Berlin</i>	20
Eric CHACOUR <i>Ce que je sais de toi</i>	13	Maxence FERMINE - <i>Neige</i>	20
Sorj CHALENDON - <i>Le quatrième mur</i>	13	David FOENKINOS - <i>Charlotte</i>	21
		Timothée de FOMBELLE – <i>Neverland</i>	21
		Dan FRANCK - <i>Bohème, Libertad et Minuit</i>	21

René FREGNI - <i>Dernier arrêt avant l'automne</i>	21	Gaëlle JOSSE - <i>La nuit des pères</i>	28
G	22	James JOYCE - <i>Ulysse</i>	28
Jérôme GARCIN - <i>Ecrire et dire</i>	22	Maude JULIEN - <i>Derrière la grille</i>	29
Hélène GAUDY - <i>Un monde sans rivage</i>	22	K	29
Hélène GESTERN - <i>Portrait d'après blessure</i>	22	Nora KARAN - <i>La voie du cœur</i>	29
Hélène GESTERN - <i>555</i>	22	Toshikazu KAWAGUCHI - <i>Tant que le café est encore chaud</i>	29
Amira GHENIM - <i>Le désastre de la maison des notables</i>	23	Hannah KENT - <i>Dans la vallée</i>	29
Jean GIONO - <i>Jean le bleu</i>	23	Maylis de KERANGAL - <i>Jour de ressac</i>	30
Laure GOMBAULT - <i>Les sans gloire</i>	23	Joseph KESSEL - <i>Les mains du miracle</i>	30
Camilla GREBE - <i>L'horizon d'une nuit</i>	23	Yasmina KHADRA - <i>Cœur-d'amande</i>	30
Vassili GROSSMAN - <i>Vie et destin</i>	23	Gaspard KOENIG - <i>Humus</i>	31
Olivier GUEZ - <i>Mesopotamia</i>	24	Niviaq KORNELIUSSEN - <i>La vallée des fleurs</i> ...	31
Anne GUGLIELMETTI - <i>Deux femmes et un jardin</i>	24	Alexandra KOSZELYK - <i>La dixième muse</i>	31
Gunnar GUNNARSSON - <i>Le berger de l'Avent</i> ...	24	Alexandra KOSZELYK - <i>A crier dans les ruines</i> ..	31
H	24	Alexandra KOSZELYK - <i>L'Archiviste</i>	32
Sigríður HAGALIN BJORNSDOTTIR - <i>L'île</i>	24	Andréï KOURKOV - <i>Le pingouin</i>	32
Jim HARRISON - <i>Dalva</i>	25	Ursula KOVALYK - <i>L'écuyère</i>	32
Marlen HAUSHOFER - <i>Le mur invisible</i>	25	Jean KRUG - <i>Le chant des glaces</i>	32
Ernest HAYCOX - <i>Les pionniers</i>	25	Ulf KVENSLEK - <i>Sarek</i>	33
Mo HAYDER	25	L	33
Michel HAZANAVICIUS - <i>Carnets d'Ukraine</i>	25	Marie-Hélène LAFON - <i>Les sources</i>	33
Carsten HENN - <i>Le boulanger qui fabriquait des vies heureuses</i>	26	David LAGERCRANTZ - <i>Millénium 5 : La fille qui rendait coup pour coup</i>	33
Bertina HENRICHS - <i>La joueuse d'échecs</i>	26	Franck LANOT - <i>Éloge du temps perdu</i>	34
Hermann HESSE - <i>Narcisse et Goldmund</i>	26	Karine LEBERT - <i>Pour l'honneur des Rochambelles</i>	34
Keigo HIGASHINO - <i>Le nouveau</i>	26	John LE CARRE - <i>L'espion qui aimait les livres</i> ...	34
Keigo HIGASHINO - <i>Les sept divinités du bonheur</i>	27	Min Jin LEE - <i>Pachinko</i>	34
Edgar HILSEN RATH - <i>Fuck America</i>	27	Dennis LEHANE - <i>Le silence</i>	35
I	27	Pierre LEMAITRE - <i>Alex</i>	35
Kazuo ISHIGURO - <i>Auprès de moi toujours</i>	27	Mélissa LENHARDT - <i>Les femmes d'Heresy Ranch</i>	35
J	27	Maxim LEO - <i>Histoire d'un Allemand de l'Est</i> ...	35
Anne JACOB - <i>Café Engel</i>	27	Jérôme LEROY - <i>La petite gauloise</i>	35
Yves JACOB - <i>Les deux vies de Marie Salmon</i>	28	John LIER HORST - <i>Fermé pour l'hiver</i>	36
Ragnar JONASSON - <i>Snjor</i>	28	Roope LIPASTI - <i>Le voisin</i>	36

Jacques LUSSEYRAN - <i>Et la lumière fut</i>	36	Lucia PUENZO - <i>Les invisibles</i>	44
Johanne LYKKE HOLM - <i>Strega</i>	37	R	44
M.....	37	Laurine ROUX - <i>Le sanctuaire</i>	44
Marcus MALTE - <i>Un garçon</i>	37	Arundhati ROY - <i>Le Dieu des petits riens</i>	45
Mohamed MBOUGAR SARR - <i>De purs hommes</i> 37		S	45
Robert MC CAMMON - <i>Swan Song Tome 1 : le feu et la glace</i>	37	Paul SAINT BRIS - <i>L'allègement des vernis</i>	45
Michael MCDOWELL - <i>Blackwater</i>	38	Joan SAMSON - <i>Délivrez-nous du bien</i>	45
Larry MCMURTRY - <i>Lonesome Dove/Les rues de Laredo</i>	38	Julien SANDREL - <i>Vers le soleil</i>	45
Madeline MILLER - <i>Circé et Le chant d'Achille</i> ..	38	Goliarda SAPIENZA - <i>L'art de la joie</i>	46
Nathaniel Ian MILLER - <i>L'Odyssée de Sven</i>	38	Riad SATTOUF - <i>Moi, Fadi, le frère volé – Tome 1 (1986-1992)</i>	46
Delphine MINOUI - <i>Badjens</i>	39	Thomas SCHLESSER - <i>Les yeux de Mona</i>	46
Laurent MOFILLIER - <i>Histoires de la nuit</i>	39	Bernhard SCHLINK - <i>Couleurs de l'adieu</i>	46
Laure MURAT - <i>Proust roman familial</i>	39	Bernhard SCHLINK - <i>La petite fille</i>	47
N	40	Pierre Emmanuel SCHMITT – <i>La vengeance du pardon</i>	47
Olivier NOREK - <i>Les guerriers de l'hiver</i>	40	Dominique SCOLI - <i>Les marins ne savent pas nager</i>	47
Amélie NOTHOMB - <i>L'impossible retour</i>	40	Robert SEETHALER - <i>Une vie entière</i>	47
O	40	Eléanor SHEARER - <i>La liberté est une île lointaine</i>	48
Maggie O'FARRELL -	40	Aki SHIMAZAKI - <i>Le poids des secrets</i>	48
Ito OGAWA - <i>La papeterie Tsubaki</i>	40	Lilja SIGURDARDOTTIR - <i>Froid comme l'enfer</i> ..	48
Audur Ava OLAFSDOTTIR – <i>Eden</i>	41	Yrsa SIGURDARDOTTIR - <i>La poupée</i>	48
Della OWINS - <i>Là où chante les écrevisses</i>	41	Neige SINNO - <i>Triste tigre</i>	48
P	41	Durian SUKEGAWA - <i>L'enfant et l'oiseau</i>	49
Anthony PALOU - <i>La faucille d'or</i>	41	Patrick SÜSKIND - <i>Le parfum</i>	49
Camille PASCAL - <i>L'été des 4 rois</i>	41	T.....	49
Michel PASTOUREAU - <i>L'ours</i>	41	Sylvain TESSON - <i>Sur les chemins noirs</i>	49
Vincent PAVALEC - <i>Sainte Croix les vaches</i>	42	Karen THOMPSON WALKER - <i>L'âge des miracles</i>	50
Anaïs PELIER - <i>Caravane</i>	42	Joanne TOMPKINS - <i>Ce qui vient après</i>	50
Anne PERCIN - <i>Bonheur fantôme</i>	42	Ante TOMIC- <i>Miracle à la combe aux Aspics</i>	50
Lluis PERMANYER - <i>Miro, la vie d'une passion</i> ..	42	Philippe TORRETON - <i>Mémé</i>	50
Michèle PERROT - <i>Georges Sand à Nohant</i>	43	Olivier TRUC - <i>Le dernier Lapon, Le détroit du loup et La montagne rouge</i>	51
Bérénice PICHAT - <i>La Petite Bonne</i>	43	V	51
Cécile PIVOT - <i>Les lettres d'Esther</i>	43		
Sylvain PRUDHOMME - <i>Par les routes</i>	43		
Sylvain PRUDHOMME - <i>L'enfant dans le taxi</i>	44		

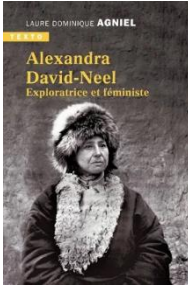
Fabienne VERDIER - <i>La passagère du silence</i> ...	51	Nina WAHA - <i>Au nom des miens</i>	52
Alexandre VIALATTE - <i>Bestiaire</i>	51	Günter WALLRAFF - <i>Tête de Turc</i>	53
Marie VINGTRAS - <i>Les âmes féroces</i>	51	Emmanuel de WARESQUIEL - <i>Jeanne du Barry</i> .	53
W	52	Adrienne WEICK - <i>La septième diabolique</i>	53
Richard WAGAMESE - <i>Les étoiles s'éteignent à l'aube</i>	52	Joe WILKINS - <i>La montagne et les pères</i>	53
Angel WAGENSTEIN - <i>Le Pentateuque ou les 5 vies d'Isaac</i>	52	Z	54
		Marie ZIZUN - <i>La maison de Bretagne</i>	54



Eva Björg AEGISDOTTIR - *Le clan Snaeberg*

Dans un hôtel perdu sur un champ de lave de la péninsule de Snæfellsnes, en Islande, se déroule une étrange réunion de famille : celle du clan Snaeberg. Un huis clos plein de suspens. Chaque personnage participe à la découverte d'indices.

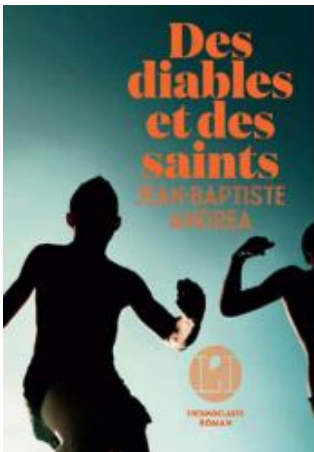
Michèle recommande ce livre aux amateurs de polar Islandais, où secrets de famille, non-dits font la part belle à la nature très présente. Ecriture très fluide.



Laure Dominique AGNIEL - *Alexandra David-Neel*

Née dans une famille austère, pas aimée de ses parents, Alexandra passera sa jeunesse à Bruxelles. Elle s'intéresse aux religions du monde, aux voyages. Rebelle, elle revendique très tôt sa liberté. Elle commence à voyager en tant que chanteuse lyrique puis découvre Bouddha, l'Asie et les cultures orientale.

Elisabeth a été passionnée par la vie de cette aventurière incroyable.



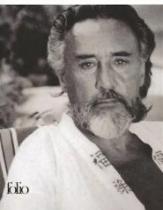
Jean Baptiste ANDREA - *Des diables et des saints*

Années 50. Un vieil homme raconte son adolescence. Issu d'une famille bourgeoise parisienne, il est placé dans un pensionnat religieux, dans les Pyrénées, à la mort de ses parents et de sa sœur.

Lucie a trouvé cet adolescent très attachant, certes arrogant, mais qui résiste à l'adversité. C'est parfois très violent. Les liens créés entre les orphelins sont bouleversants. C'est une lecture baignée de musique (l'ado joue du piano).

De l'avis de plusieurs lectrices du Café, Jean-Baptiste Andréa parle avec une sensibilité très authentique et avec justesse de l'adolescence et de l'amitié dans ses différents livres : « Ma reine » et « Veiller sur elle ».

Myriam Anissimov
Romain Gary,
le caméléon



Myriam ANISSIMOV - *Romain Gary, le caméléon*

Nathalie est subjuguée par Romain Gary : Aviateur, assistant d'ambassade, diplomate, consul à Los Angeles, écrivain qui a reçu 2 Goncourt avec « Les racines du ciel » et « La vie devant soi », époux de Jean Seberg, cet auteur a tout fait !

Nathalie a retrouvé dans cette biographie très documentée tout ce qu'elle aime chez cet auteur qui a fait de sa vie un roman.



Natacha APPANAH - *La noce d'Anna*

Anna se marie, décision prise brusquement après six mois de relation avec Alain, un huissier rencontré en vacances. C'est soudain pour Sonia, maman célibataire. Elle a peur, parce que le mariage emprisonne deux êtres dans la vie et dans la mort. Mais aussi parce que sa fille est jeune, et qu'elle à l'avenir devant elle. Alors cette maman se souvient. Elle caresse les souvenirs avec sa fille, son premier et seul amour avec le père d'Anna. Elle redessine sa fille de tout l'amour qu'elle lui porte.

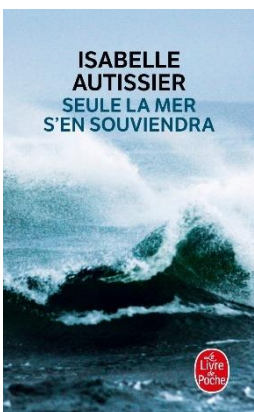


Hiro ARIKAWA - *Au prochain arrêt*

Le livre raconte les vies croisées de voyageurs à bord d'un train au Japon, au printemps dans le sens Takarazuka-Nishinomiya, et en automne pour le retour.

A chaque arrêt, de nouveaux passagers montent, se parlent, s'observent. Et, d'un trajet à l'autre comme d'une saison à l'autre, le lecteur se fait l'observateur des paysages changeants, des multiples trajectoires de la vie et surtout de l'évolution de chacun des personnages montés à bord.

Marité a trouvé ce livre très positif, très doux, il permet une découverte de la société Japonaise. Elle a cependant été un peu en difficulté pour repérer chaque personnage avec son nom. L'auteur a également écrit « Les mémoires d'un chat ».

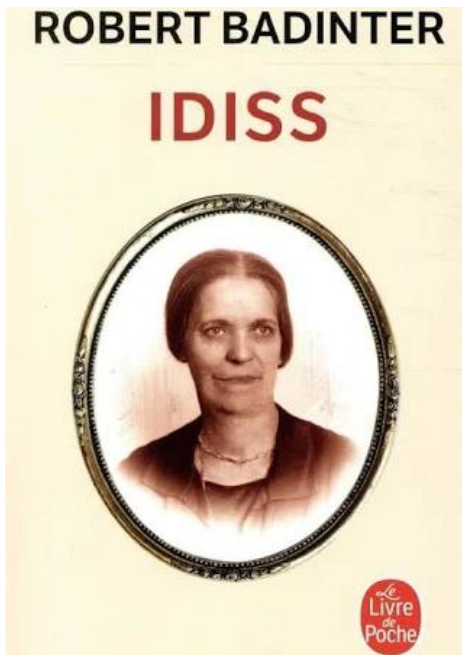


Isabelle AUTISSIER - *Seule la mer s'en souviendra*

En 1969, Peter March, bon marin, père de famille, amateur de défis, se lance dans l'aventure : participer à la première course en solitaire, autour du monde et sans escale. Pas seulement pour y inscrire le nom de son bateau, le trimaran révolutionnaire qu'il a construit de ses mains. Mais pour revenir en pleine gloire. S'inventer un destin. C'est alors une véritable descente aux enfers, celle d'un homme confronté à la mer, aux éléments et à sa solitude, sans autre repère qu'une conscience de plus en plus altérée. Il fabrique alors le plus fascinant des mensonges jamais commis sur un voilier : il invente sa position.

Elisabeth a été captivée par cette aventure humaine et sportive, inspirée d'une histoire vraie.

B



Robert BADINTER - *Idiss*

Idiss est la grand-mère maternelle de Robert Badinter. Avant la Première Guerre mondiale sous la pression de l'antisémitisme qui régnait dans la Russie tsariste, cette femme a quitté son shtetel en Bessarabie, alors province de l'Empire russe, pour rejoindre ses deux fils en France, avec son mari et sa fille (la future mère de Robert). Idiss et sa famille y connaîtront un embourgeoisement progressif, un certain bonheur aussi, anéanti par la montée du nazisme et la Seconde Guerre mondiale. Robert Badinter, livre un très beau témoignage d'amour à sa grand-mère. Mais le livre dépasse largement le simple portrait d'une femme pour déborder sur la société de l'époque avec toutes ses horreurs. On découvre l'ascension sociale de familles laborieuses venues d'ailleurs, qui parfois ont été naturalisées françaises, le danger qui les guette, la spoliation de leurs biens, leur extermination... Tout est rapporté avec pudeur, sans aucune haine mais avec force et sous le très beau regard de cette grand-mère dont le seul vrai bonheur est de vivre parmi les siens et de leur donner tout son amour.

Kristin Marja BALDURSDOTTIR – *Karitas*



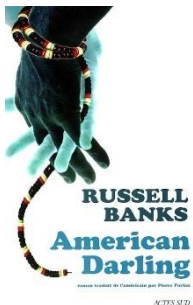
Tome 1 : L'esquisse d'un rêve



Tome 2 : L'art de la vie

Cette saga raconte la vie de Karitas, au début du XXe siècle en Islande. Issue d'une famille modeste, elle travaille avec sa mère et sa sœur dans une pêcherie. Ses dons en dessin seront remarqués et elle poursuivra des études au Danemark pour devenir peintre.

Christine a aimé l'histoire de cette femme qui choisit son destin et à qui on ne peut rien imposer. Ce livre est aussi intéressant pour comprendre l'art.



Russel BANKS - *American Darling*

Une jeune Américaine a eu des problèmes avec la justice. Elle change de nom et s'enfuit au Liberia, pays qui accueille d'anciens esclaves américains. Elle se marie avec un haut fonctionnaire, dont elle aura trois enfants. Après sa rencontre avec un opposant à la dictature du Liberia, son mari sera assassiné et ses enfants kidnappés puis enrôlés comme enfants-soldats.

Kristine a beaucoup aimé cette héroïne dont la vie se déroule sur fond historique.



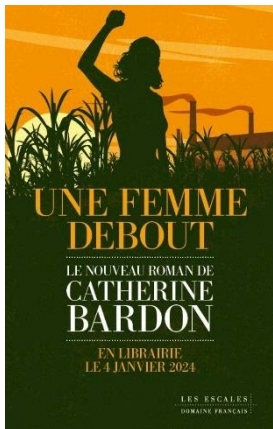
Catherine BARDON- *Les déracinés*

1930 en Autriche. Deux jeunes, d'un milieu plutôt favorisé, vivent une grande histoire d'amour. La montée du nazisme les contraint à s'exiler. Après être arrêtés en Suisse, ils seront consignés dans un camp de réfugiés. Ils espèrent fuir vers les Etats-Unis mais c'est en République Dominicaine qu'ils essaieront de reconstruire leur vie, sur des terres en friches, au sein de la communauté juive pour se réinventer et transcender leur exil.

Anne-Marie a trouvé ce livre passionnant. Elle y a appris beaucoup de choses. Le roman se poursuit dans « L'Américaine » et « Et la vie reprit son cours ». Ce livre évoque d'autres histoires d'exil de juifs avec l'arrivée du nazisme :

Brigitte pense à « La fille du fossoyeur » de Joyce Carol Oates.

Isabelle pense à « Avant que les ombres s'effacent » de Dalember.



Catherine BARDON - *Une femme debout*

Sonia Pierre est une militante des droits humains et particulièrement des femmes. Née en 1963 en République dominicaine de parents Haïtiens, elle a passé sa jeunesse dans un campement de coupeurs de canne à sucre, a été repérée par son instituteur pour ses aptitudes. Elle est devenue avocate puis s'est engagée dans une carrière politique et a lutté pour que tous les enfants de parents haïtiens sans existence légale en République dominicaine obtiennent le Droit du sol. Elle a fondé le MUDHA (Mouvement des femmes dominico-haïtiennes).

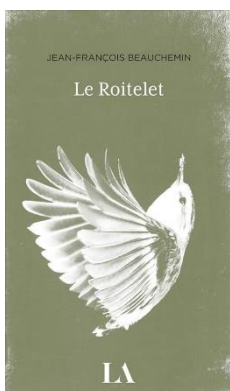
Marie Thé a aimé cette biographie romancée qui lui a fait découvrir une femme exceptionnelle dont elle n'avait jamais entendu parler.



Bayard Presse - Collection « *Les Romans - Docs* »

« L'incroyable histoire de » ... Des biographies écrites pour les enfants de 9 ans : Marie Curie, Anita Conti, Pasteur, Dian Fossey, Galilée ...

Brigitte recommande cette collection jeunesse très bien faite : des textes illustrés et accompagnés de dossiers sur les personnalités présentées



Jean François BEAUCHEMIN - *Le roitelet*

Récit autobiographique. Le frère souffre de schizophrénie depuis l'adolescence. Cette maladie est centrale dans ces pages mais non pas pour en fournir un examen clinique mais juste pour raconter la vie comme elle est, pour noter des pensées journalières sur la façon dont la vie s'adapte, accepte, accueille, aime ce frère singulier. Pour montrer que la poésie jaillit précisément de la relation avec l'autre lorsqu'il est différent. Pour noter et garder précisément les souvenirs d'enfance de cette fratrie.

Annick : Un hommage au frère qui dit combien celui-ci est bousculé par la vie. Une très belle écriture humaniste.

Luc BELVAUX - *Les tourmentés*

Skender, vétéran de la guerre de Yougoslavie, puis mercenaire un peu partout sur la planète, clochardisé à son retour à la vie civile, détruit par ce qu'il a vécu et qui l'éloigne de sa femme et ses deux enfants.

Max, son mentor frère d'armes, lui a retrouvé un sens à sa vie comme majordome auprès de Madame. Dix ans que les deux hommes s'étaient perdus de vue et puis, d'un coup, ils se retrouvaient au détour d'une rue, face à face. Madame confie à Max le soin d'organiser une chasse à l'homme dans son domaine des Carpates.

Selon Lucie, une écriture nerveuse, une narration percutante. Se lit d'un trait.



Jeanne BENAMEUR - *Laver les ombres*

Deux femmes. Une mère et sa fille. A l'occasion d'une tempête elles se retrouvent, se parlent, se dévoilent.

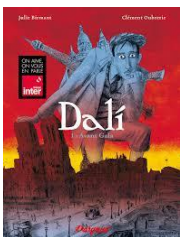
Jacqueline a aimé ces 2 beaux personnages féminins et ce roman sur le poids des secrets gardés.



Philippe BESSON - *Ceci n'est pas un fait divers*

C'est aussi un roman sur la fraternité. L'histoire commence quand ils ont respectivement 19 et 13 ans, par ces mots dits par la cadette : « Papa vient de tuer maman » Passée la sidération, ces 2 enfants vont devoir affronter ce qui désormais sera une vie minée par le chagrin, la culpabilité, la colère. L'acte est passé au scanner par le jeune homme qui tente de comprendre la redoutable mécanique qui a abouti à la mort de sa mère.

Marité a aimé l'écriture sobre, pleine de pudeur. Un roman qui rappelle que « Non un féminicide n'est pas un fait divers »



Julie BIRMANT et Clément HOUBRERIE - *Dali*

Cette BD en 2 tomes raconte plutôt la vie de Dali que son œuvre et éclaire le contexte qui l'a amené à créer des œuvres surréalistes.

Brigitte a ainsi mieux compris la démarche et la vision du monde de cet artiste dont les œuvres ne lui plaisent pas particulièrement.



Christophe BLAIN - *Le monde sans fin*

Un roman graphique qui explique les changements profonds que notre planète vit actuellement et quelles conséquences, déjà observées, ces changements parfois radicaux signifient. La BD explore l'évolution de ces changements en remontant le temps, à partir de Henri IV.

Écrit avec humour par un scientifique qui relève toutes les aberrations qui ont conduit à la crise environnementale que nous connaissons.

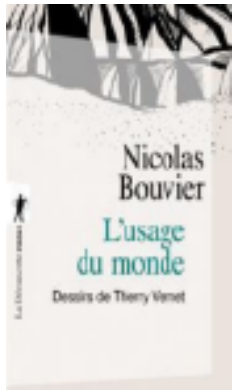
Nathalie offrira ce livre pour le Noël de son petit-fils âgé de 15 ans. Un livre qui informe et explique, à mettre entre les mains des ados, des jeunes et des moins jeunes.



Miguel BONNEFOY - *L'inventeur*

1825. Augustin Mouchot est fils de serrurier. Chétif et de santé fragile, il fera des études et deviendra professeur de mathématiques. En 1878, lors de l'Exposition Universelle il proposera son invention : un capteur solaire pour alimenter les cuisinières de campagne notamment utilisées par l'armée. Mais il ne sait pas défendre son projet et à l'ère du charbon, son invention ne sera pas retenue. Il mourra dans la misère.

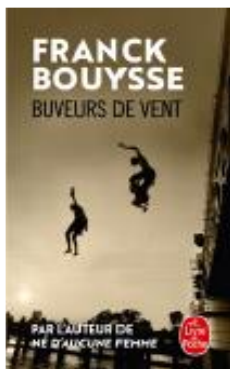
Jacqueline a retrouvé la verve et la faconde qu'elle aime chez Bonnefoy. « Il écrit comme il parle », dit-elle et elle nous encourage à aller sur YouTube pour découvrir les interviews de cet auteur.



Nicolas BOUVIER - *L'usage du monde*

A l'été 1953, Nicolas Bouvier part vers la Turquie, l'Iran, jusqu'à la frontière avec l'Inde. Il est accompagné de son ami Thierry Vernet, qui documentera l'expédition en dessins et croquis. Ces six mois de voyage donneront naissance à un grand livre de la littérature dite « de voyage ». Publié à compte d'auteur la première fois il sera édité 10 ans plus tard avant de devenir un classique.

Nathalie a aimé l'écriture serrée, économe de ses effets : un pur récit de voyage, dans la grande tradition de la découverte et de l'émerveillement, en même temps qu'une réflexion sur une manière d'être au monde parmi ses contemporains, sous toutes les latitudes.



Franck BOUYASSE - *Buveurs de vent*

Ils sont quatre, nés dans une vallée coupée du monde, perdue au milieu des montagnes. Ils sont quatre, frères et sœur, soudés par un indéfectible lien. Tous travaillent, comme leur père, leur grand-père avant eux et la ville entière, pour le propriétaire de la centrale, des carrières et du barrage, Joyce le tyran. Roman d'émancipation où l'insoumission d'une femme contre ses parents et les ardeurs d'une brute épaisse va allumer la mèche de la révolte de toute une vallée.

Christophe a trouvé le démarrage un peu lent. Isabelle n'a pas poursuivi ce livre.



Marion BRUNET - *L'été circulaire*

Une famille modeste dans le Lubéron. Deux sœurs adolescentes qui s'ennuient. L'une d'elle tombe enceinte et refuse de dire qui est le père. Ce livre est construit comme une toile d'araignée, étouffante. C'est un roman âpre et sombre, sur l'adolescence. Un portrait implacable des « petits Blancs », ces communautés périurbaines renfermées sur elles-mêmes et apeurées.



Tamsi CALINDAS - *Je suis une île*

A partir d'une histoire vraie. Un couple quitte Londres et part s'installer dans les Hybrides écossaises, dans une quête pour un endroit où ils peuvent être eux-mêmes. Ils se quitteront. C'est la nature apaisante qui permettra à la femme de rester. On part avec elle à la rencontre de paysages. Sa relation au sauvage lui permet de survivre. Le livre est organisé sous la forme d'actes décomposés en petits chapitres. L'écriture est poétique.

Anne-Marie a été très sensible à cette histoire d'immersion dans la nature et les éléments, de transformation et de renaissance de cette femme au contact de l'île où elle a choisi de vivre.



Stéphane CARLIER - *Clara lit Proust*

Clara, 23 ans, est coiffeuse dans le Creusot. Elle a un compagnon et mène une vie assez ordinaire jusqu'au jour où un nouveau client oublie un livre dans son salon de coiffure. Elle ouvre ce livre et commence « A la recherche du temps perdu ». Ou comment la littérature peut changer une vie...

Jacqueline a aimé ce livre très tendre, ironique qui est un bel hommage à la littérature

Emmanuel CARRERE- *V13*

V13, le nom du dossier du Vendredi 13 Novembre 2015, quand une soirée a basculé dans l'horreur d'une série d'attentats simultanés au Bataclan, sur les terrasses des cafés et au Stade de France. Emmanuel Carrère se lance dans une entreprise un peu folle, il décide de chroniquer le procès pour le Nouvel Observateur. Un procès qui va durer neuf mois auquel il va assister chaque jour. Un procès hors-norme, 1800 parties civiles, 350 avocats, 131 victimes, une salle construite exprès pour accueillir la foule. Le livre est partagé en trois parties, celle dédiée aux victimes, la plus poignante, la deuxième dédiée aux accusés (dont bien sûr Salah Abdeslam) et la troisième à la Cour. Au-delà des faits bruts relatés avec beaucoup de force et de simplicité, Emmanuel Carrère se détache parfois du sujet pour pousser un peu plus loin la réflexion sur les motivations des terroristes, les peines qu'ils méritent, la notion de justice, la hiérarchie dans la douleur, la culpabilité des vivants... C'est aussi un livre sur la dignité. Une volonté d'essayer de comprendre pour ne pas laisser la haine nous envahir.

Marité a aimé l'écriture ciselée de ce livre bouleversant.

Ce livre fait écho pour Valérie à « La décision » de Karine Thuil qui nous entraîne dans le quotidien de juges d'instruction antiterroristes.

Il fait écho pour Axel au film « Revoir Paris » de Alice Winocour, avec Virginie Efira.

Annick a trouvé ce livre formidable, le ton est juste et d'une grande compassion. Il rend supportable ce qui y est écrit. Il questionne aussi sur notre humanité et sur le rôle de la justice.



Emmanuel CARRERE- *Limonov*

Limonov n'est pas un personnage de fiction. Il existe. Il a eu plusieurs vies dans plusieurs endroits : voyou en Ukraine ; idole de l'underground soviétique sous Brejnev ; clochard, puis valet de chambre d'un milliardaire à Manhattan ; écrivain branché à Paris ; soldat perdu dans les guerres des Balkans ...

Nathalie poursuit sa découverte de la Russie avec ce livre.



Emmanuel CARRERE- *Yoga*

« C'est un livre sur le yoga et la dépression. Sur la méditation. Sur l'aspiration à l'unité et le trouble bipolaire. Des choses qui n'ont pas l'air d'aller ensemble. En réalité, si : elles vont ensemble ».

Nathalie a juste commencé ce livre. Elle est très surprise par la façon qu'a, Emmanuel Carrère, de se dévoiler dans toute son intimité : la souffrance mise à nu, l'errance intérieure, la quête de repos et de bien-être.

Éric Chacour
Ce que je sais de toi



Eric CHACOUR *Ce que je sais de toi*

1980. Le Caire. Tarek, issu d'une famille aisée, est médecin, comme son père. L'ouverture d'un dispensaire dans un quartier défavorisé va lui insuffler un regain d'attrait pour son activité professionnelle. Il y rencontre Ali. Une amitié naît entre eux, ce qui entraînera une cassure avec le clan familial de Tarek.

Anne Marie a trouvé ce premier roman magnifique plein de sensualité et de douceur.



Sorj CHALENDON - *Le quatrième mur*

1980 pendant la guerre au Liban. « L'idée de Samuel était belle et folle : monter l'Antigone de Jean Anouilh à Beyrouth. Voler deux heures à la guerre, en prélevant dans chaque camp un fils ou une fille pour en faire des acteurs. Puis rassembler ces ennemis sur une scène de fortune Samuel était grec. Juif, aussi. Mon frère en quelque sorte. Un jour, il m'a demandé de participer à cette trêve poétique. Il me l'a fait promettre, à moi, le petit théâtré de patronage. Et je lui ai dit oui. Je suis allé à Beyrouth le 10 février 1982, main tendue à la paix. Avant que la guerre ne m'offre brutalement la sienne ... »

Brigitte n'a pas encore terminé ce livre mais elle est happée par cette utopie qui prône l'importance de l'art dans les conflits. Du même auteur « Mon traître » qui se passe en Irlande.



Patrick CHAMOISSEAU - *Le vent du nord dans les fougères glacées*

Boulianno est un conteur Martiniquais qui accompagne les morts lors des funérailles. Il a disparu et lorsqu'une jeune femme décide de lui succéder, des gens partent à sa recherche. Le livre est alors l'occasion d'un voyage sur les hauteurs et sous les fougères de la Martinique.

Dans ce livre, Christophe a aimé la réflexion sur les valeurs humaines.



Aurélie CHAMPAGNE- *Zébu Boy*

Christophe nous emmène à Madagascar.

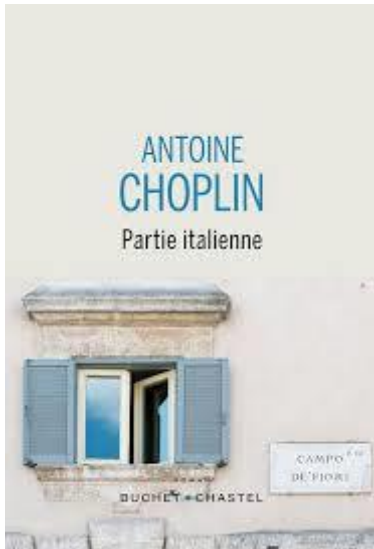
Dans ce roman Aurélie Champagne renoue avec ses racines Malgaches : le livre débute en 1947 avec l'Insurrection de Madagascar, matée par les Français. On suit le parcours d'un homme qui a combattu en 1945 pour la France, qui revient sur l'île et est confronté à la révolte. Il n'avait qu'un rêve : celui de reconstituer le troupeau de zébu de son grand-père pour le Savika, sport de combat d'un homme contre un zébu.

Sarah CHICHE - *Saturne*



La narratrice dont l'identité n'est jamais révélée, débute par un prologue très marquant : la mort de son père, à 34 ans, d'un cancer foudroyant alors qu'elle n'a que quinze mois. Personne ne dit à cette petite fille que son père est mort et cette terrible absence la plongera pendant des années dans une profonde détresse. Toute la première partie de ce roman permet de faire connaissance avec la famille qui vit en Algérie. Le grand-père, Joseph, a épousé Louise, une femme très riche. Médecin, il achète une clinique à Alger et bâtit sa fortune là-bas. Au moment de l'indépendance la famille s'exile et Joseph, recommence, crée une clinique en France qui devient prospère en cinq ans. Joseph et Louise, ont deux garçons. Ils rêvent d'en faire des médecins pour consolider et poursuivre l'empire paternel. Si Armand réussit, Harry stagne, vit la nuit, joue au casino et rencontre une femme aussi merveilleuse qu'intrigante : Ève. Leur rencontre est un véritable coup de foudre. Ils se marient et ont une petite fille. Harry meurt quelques mois après la naissance de cette petite fille. Débute alors la seconde partie, en mai 2002, quand l'oncle Armand apprend à sa nièce la mort de Louise, la grand-mère, dont l'héritage est à partager. C'est le moment d'une grande introspection, de délires psychologiques subis par cette jeune femme qui sombre, honteuse, seule, dans une sorte de folie dont elle sortira grâce à l'écriture. Roman, d'une vie hantée par la perte et le deuil, roman de la reconstruction.

Marité n'a pas trouvé ce livre très facile. Sarah Chiche est psychanalyste et elle écrit très bien la complexité des relations familiales, les enjeux de pouvoir au sein d'une même famille, les coups bas, les non-dits, le poids des drames familiaux sur le destin des générations suivantes, la vanité des succès qui ne survivront pas au temps qui passe. C'est superbement mis en mots.



Antoine CHOPLIN - *Partie Italienne*

Gaspar est un artiste reconnu et sollicité. Après une exposition, il quitte Paris et s'installe Campo de'Fiori, à Rome. Là, à une terrasse de café, devant un jeu d'échecs, il joue contre des amateurs de passage et savoure le printemps. Un matin, une femme s'installe à sa table pour une partie. Elle s'avère être une adversaire redoutable et gagne très vite. Elle s'appelle Marya, vient de Hongrie. Si, rapidement, une histoire d'amour naît entre eux, Marya est venue avant tout pour enquêter sur son histoire familiale, sur les traces de son grand-père gazé à Auschwitz. Elle cherche à retrouver les parties d'échecs que celui-ci, célèbre dans ce domaine, a disputées avec son geôlier nazi, lui-même amateur d'échecs.

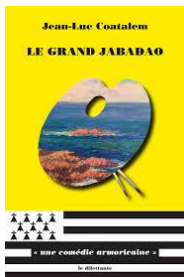
Marité a aimé de roman de la réparation, un roman très fort et très doux, très poétique qui cultive l'art du silence et de la mémoire. C'est aussi un bel hommage rendu à la ville de Rome.



Catherine CLEMENT- *Le voyage de Téo*

Catherine Clément est philosophe et romancière. Téo est un jeune homme atteint d'une maladie très grave. Sa tante lui propose de partir pour un tour du monde. Le voyage de Téo est un voyage à plusieurs dimensions : voyage spirituel à la rencontre des 3 religions monothéistes, quête spirituelle, chemin d'ouverture qui relie le corps et l'esprit.

C'est un très beau livre pour Isabelle.



Jean-Luc COATALEM - *Le grand jabadao*

Un antiquaire qui croit aux miracles est appâté par deux frères jumeaux qui lui proposent une toile, cachée depuis plus d'un siècle, signée du grand Paul Gauguin. On suit l'épopée de ce tableau au sein d'une famille.

Rebondissements, personnages rocambolesques, redécouverte des paysages bretons du Finistère, un vrai plaisir de lecture pour Elisabeth qui a aimé cette comédie légère et facile à lire.



Sandrine COLLETTE - *Des nœuds d'acier*

Théo Béranger sort de prison. Dix-neuf mois de rapports humains violents et âpres, qu'il a passés concentrer sur un seul objectif : sa libération. Son errance le mène au fin fond de la France, dans une région semi-montagneuse couverte d'une forêt noire et dense. Là, kidnappé par deux frères déments, il va replonger en enfer. Un huis clos implacable, où la tension devient insoutenable.

Selon Jacqueline, Un thriller dur, inquiétant, angoissant, percutant, violent physiquement, psychologiquement mené par une formidable écriture. Impatience de connaître le dénouement.



Sandrine COLLETTE – *Madelaine avant l'aube*

Dans un hameau, à la campagne vivent 3 foyers. Leur vie est une vie de labeur et d'asservissement. Arrive Madelaine, une gamine esseulée, qui est rapidement adoptée par la communauté. Madelaine est rebelle et révoltée. Elle va apporter un vent de liberté dans ces vies soumises.

Jacqueline a été touchée par la description des corps au labeur.



Laetitia COLOMBANY - *Le cerf-volant*

Une femme fuit la France suite à un drame personnel. Elle part en Inde où elle sera sauvée de la noyade par une petite fille et son cerf-volant. Elle mettra alors en place une école pour des enfants de la caste des intouchables.



Cécile COULON - *Une bête au Paradis*

Le Paradis est une ferme dans le centre de la France. Le récit est un huis clos autour de ce lieu où vivent Emilienne la grand-mère, ses 2 petits enfants Blanche et Gabriel qu'elle élève seule depuis la mort des parents et Louis, un enfant battu qui a trouvé refuge au Paradis. Blanche la petite fille vit une histoire d'amour tumultueuse avec Alexandre. C'est l'histoire d'une lignée de femmes qui se battent pour faire vivre et perdurer la ferme.

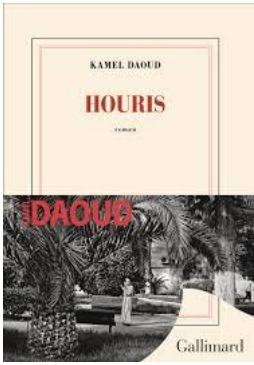
Pour Isabelle on retrouve dans ce livre une ode à la nature et à la ruralité, chers à Cécile Coulon. Cette autrice écrit également de la poésie et Isabelle nous encourage à découvrir ses poèmes dans « Les Ronces » notamment.



Daniel COUVREUR, (Christian DURIEUX - Denis LAPIÈRE) - *Le Faux soir*

Deuxième guerre mondiale – Belgique. Des journalistes du quotidien « Le soir » intègrent la résistance. En 1943 ils décident de publier un journal contestataire « Le Faux Soir » au nez et à la barbe des Allemands. Le grand éclat de rire qui parcourt la Belgique occupée est entendu jusqu'aux oreilles de Hitler. Ce canular causera la mort de plusieurs hommes. A travers cette BD, Isabelle P. a découvert un acte de résistance Belge qui rend hommage à la liberté d'expression.

D



Kamel DAOUD - *Houris*

Livre sur les conséquences de la guerre civile en Algérie de 1992 à 2002. Une guerre plus barbare que civile qui a fait plus de 200 000 morts. Une guerre enterrée par une loi qui interdit depuis 2005 d'évoquer la décennie noire et rend l'oubli obligatoire. A travers la parole de deux rescapés de cette guerre, une jeune femme et un homme, c'est aussi la société algérienne contemporaine et la condition des femmes que l'auteur nous fait découvrir.

Monique espère que ce livre deviendra le Goncourt.

Pour Nathalie ce livre évoque une époque, une atmosphère, certaines scènes sont très dures. D'autres lectrices du Café ont beaucoup aimé ce livre très fort, à l'écriture portée par un grand souffle, qui parle de la condition des femmes dans l'Algérie contemporaine.

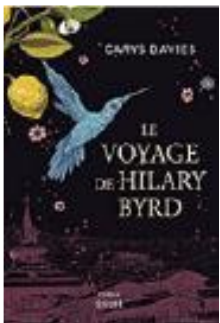


Michel DAVID - *Au bord de la rivière*

Saga familiale de la famille Beauchemin dans la deuxième moitié du XIXème siècle au Québec. Une évocation de la vie rurale de l'époque dans un village bercé par le rythme des saisons.

Isabelle a apprécié ce livre au contenu léger, distrayant, bien écrit. Les personnages sont attachants.

L'auteur a su leur donner une profondeur suffisante et nous livrer leurs émotions, leurs ressentis, afin que l'on puisse les suivre dans les différents rebondissements de la vie. Elle a enchaîné les 4 volumes de la saga sans lassitude.



Carys DAVIES - *Le voyage de Hilary Byrd*

Hilary Byrd est un bibliothécaire, déprimé, qui supporte mal les changements du monde. Il perd son emploi et décide d'aller chercher un ailleurs en Inde. Il y trouve des villes grouillantes de monde. Harassé par la chaleur, il tombe malade et rejoint dans le sud du pays un ancien comptoir anglais où il recrée un cocon pour se sentir mieux.

Isabelle a aimé l'écriture pleine d'exotisme, la relation entre les personnages. Ce livre lui a fait du bien.



Alain DEKER - *Jours de ténèbres*

San Diégo. Une série de meurtres nous emmènent sur les pas de Lindberg. L'enquête est menée par un inspecteur un peu marginal.

Christophe a aimé les nombreux rebondissements de ce polar qui l'ont tenu en haleine.



Brice DELSOILLER - *Des nuages plein la tête*

Ce livre est le journal d'un paysan et pâtre au cœur des Pyrénées, qui, chaque année part 5 mois en estive avec ses 400 vaches et ses 2 chiens.

Il raconte son quotidien, ses questionnements, ses interrogations sur la vie. C'est un homme tiraillé et pétri de contradictions, un jusqu'au boutiste, en témoigne sa passion pour les courses de haute -montagne.

Isabelle a aimé cet hymne à la montagne, aux animaux, au voyage et la réflexion de cet homme sur le sens à donner à sa vie.



Virginie DESPENTES - *Cher connard*

Correspondance entre Rebecca, actrice, et Oscar, écrivain qui échangent via Instagram.

Cher connard présente une galerie de portraits d'êtres humains condamnés à bricoler comme ils peuvent avec leurs angoisses, leurs névroses, leurs addictions, leurs complexes, leurs hontes, leurs peurs intimes.

Monique n'avait jamais rien lu de Virginie Despentes. Elle a découvert un style : beaucoup d'énumération et de répétitions, d'adjectifs de verbes, vocabulaire très riche. D'autres lectrices ont tenté de lire Vernon Subutex, de Despentes, sans succès.

Elles n'ont pas aimé l'univers décrit, le vocabulaire cru, les histoires sombres.



Olivier DORCHAMP - *Fuir l'Eden*

Sur la couverture du livre, un immeuble à Londres, caractéristique du courant artistique « Le brutalisme ». Un immeuble nommé l'Eden, que les touristes viennent prendre en photos mais ne visitent pas. Vivent à l'intérieur des gens en grande précarité, où la solidarité permet de supporter la pauvreté. Adam, 17 ans, souhaite sortir de ce milieu mais comment partir sans abandonner sa petite sœur dont il est le protecteur ?

Marité a trouvé ce personnage émouvant et a apprécié ce roman de la fraternité. L'auteur a également écrit « Ceux que je suis ».



Marc DUGAIN - *La volonté*

Le livre s'ouvre sur le lit d'hôpital où meurt son père. Marc Dugain raconte alors le parcours de cet homme : né dans une famille modeste. cet aîné de trois enfants vivant la plupart du temps seuls avec leur mère, car leur père est en mer, va devoir surmonter l'épreuve de la poliomyélite, en pleine occupation allemande. Paralysé des deux jambes, il retrouve l'usage de sa jambe droite grâce à sa volonté et fait de brillantes études. Il se marie et le couple part vivre en Nouvelle-Calédonie puis au Sénégal où l'auteur naît en 1957, avant de revenir à Paris.

Isabelle P. a aimé ce récit qui, à travers la vie d'un homme, raconte l'histoire de la France de la deuxième guerre mondiale aux années 80. C'est aussi un livre sur la difficulté d'un enfant à trouver sa place de fils au côté d'un père si incroyable et si exemplaire et au côté d'un couple de parents fusionnels.



Eric DUPONT - *La fiancée américaine*

Début XXème siècle – Québec – Une femme veut marier son fils avec une jeune américaine. On suit cette saga familiale sur 4 générations.

Lucie a aimé ce roman rocambolesque, divertissant. Elle s'est attachée aux personnages dans la description de leurs qualités et de leurs défauts.

E



Charline EFFAH- *Les femmes de Bidibidi*

Après la mort de son père, Minga apprend que sa mère, Joséphine, a disparu dans des circonstances mystérieuses en Afrique de l'Est, où elle travaillait pour une ONG. Pour tenter d'en savoir plus, elle se rend dans le camp de Bidibidi, au nord de l'Ouganda, où vivent les populations fuyant la guerre civile qui fait rage au Soudan du Sud. Elle découvre que tout tourne autour d'une femme : Rose, dont la mémoire hante chaque recoin du camp.

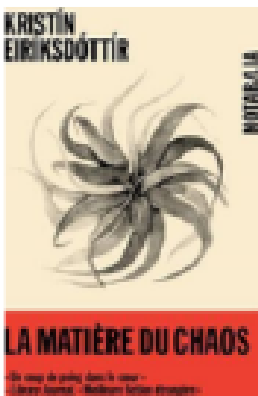
Isabelle a aimé ce livre qui relate des destins de femmes toutes victimes de violences.



Minos EFSTATHIADIS - *Le plongeur*

Missionné par un client, un détective allemand, d'origine Grecque, est chargé de suivre une jeune femme. Le client est retrouvé mort.

Brigitte a aimé ce roman policier qui se transforme petit à petit en retour aux sources pour le détective que son enquête emmène en Grèce dans le village de son enfance, dans le golfe de Corinthe.



Kristin EIRIKSDOTTIR - *La matière du chaos*

Elin est accessoiriste pour le cinéma et le théâtre et est amené à intervenir sur une pièce écrite par Ellen, une jeune autrice dont le père était un des plus grands auteurs islandais. Cela va bouleverser Elin. Un livre qui nous parle des relations mères filles, des secrets de famille et des traumatismes enfouis, de la place des femmes dans la société et des violences dont elles sont victimes. Mais aussi de la perte des souvenirs, et du pouvoir de l'oubli.

Jacqueline est frappée par la récurrence du thème de la dépression dans les romans nordiques et s'interrogent sur l'équivalent dans la littérature française.



Giuliano da EMPOLI - *Le Mage du Kremlin*

Le livre décrit la rencontre avec un conseiller de Poutine appelé le « mage du Kremlin ». L'énigmatique Vadim Baranov fut metteur en scène puis producteur d'émissions de télé-réalité avant de devenir l'éminence grise de Poutine, dit le Tsar. Dévoilant les dessous de l'ère Poutine, ce livre offre une méditation sur le pouvoir et met en lumière la pensée du numéro 1 de Russie.

Un livre passionnant et instructif pour Christophe



Mathias ENARD - *Le banquet annuel de la Confrérie des fossoyeurs*

Pour les besoins d'une thèse sur « la vie à la campagne au XXIe siècle », un étudiant en anthropologie prend ses quartiers dans la ville de Niort. Il y organise un Café du lecteur dont fait partie le Maire qui par ailleurs gère une entreprise de pompes funèbres. Celui-ci lui fera découvrir le banquet des fossoyeurs.

Monique a retrouvé dans ce livre la verve de l'auteur de «Boussole» (Prix Goncourt 2015) Mathias Enard y exhume des trésors de culture populaire et donne libre cours à son humour, son érudition et son appétit pour la vie.



ERVE- *Écritures carnassières*

Françoise dit de ce livre : Un style percutant, violent, douloureux, mais le poète est présent et fait éclore l'amour et la tendresse. Ce livre est écrit par un sans-abri. Enfant de la DASS, il raconte son parcours, ses difficultés à aimer...

Christophe a aimé la poésie des mots qui permettent d'approcher l'intimité de l'auteur. Un livre qui permet aussi de comprendre comment des personnes deviennent addictes à la rue.

F

Hans Fallada
Seul dans Berlin
Éditions Imprimerie

Hans FALLADA - *Seul à Berlin*



Le livre raconte la vie quotidienne dans une rue de Berlin en mai 1940 avec ce qu'on peut y trouver de pire et de meilleur.

Kristine a aimé ce livre qui décrit de très près les conditions réelles de survie des citoyens allemands, juifs ou non, sous le IIIe Reich, avec réalisme et sincérité.



Maxence FERMINE - *Neige*

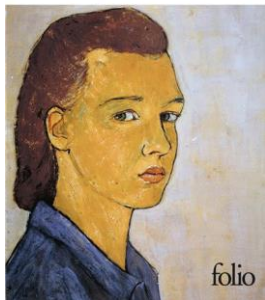
Maxence Fermine a vécu à Paris puis en Afrique. Il vit aujourd'hui en Savoie. Après le succès de Neige, il se consacre entièrement à l'écriture. À la fin du XIXème siècle, au Japon, le jeune Yuko 17 ans s'adonne à l'art difficile du haïku, il veut faire de la poésie sa vie, et plus précisément la poésie de la Neige. Son père est déprimé à cette idée car pour lui, la poésie n'est pas un métier. Une rencontre avec un maître l'aidera à réaliser son vœu.

Marité a apprécié ce conte poétique tout en douceur.

David Foenkinos
Charlotte

David FOENKINOS - *Charlotte*

L'auteur a rencontré l'œuvre de Charlotte Salomon dans le Musée Juif d'Amsterdam et en a été bouleversé. Il découvre le destin tragique et l'œuvre exceptionnelle de cette peintre assassinée à 26 ans par les nazis. Elle a réalisé 1300 tableaux, de format A4, à la gouache qu'elle avait rangé chronologiquement et intitulé Vie ou Théâtre ?



Annick a aimé ce livre qui est aussi le récit d'une quête. Celle d'un écrivain hanté par une artiste, et qui part à sa recherche. Cette lecture n'est pas sans évoquer le livre de Gaëlle JOSSE : « *Une femme à contre-jour* » qui raconte la vie de Vivian Meier une photographe inconnue, nurse, américaine et dont les clichés et les négatifs ont été découverts par hasard après sa mort dans un carton.

Timothée de Fombelle
Neverland

Timothée de FOMBELLE – *Neverland*



Timothée de FOMBELLE est un auteur jeunesse. « Neverland est son premier livre pour adulte. C'est l'histoire d'un voyage au pays perdu de l'enfance. L'auteur tente de comprendre à quel moment il a quitté ce pays perdu tout en essayant de faire grandir en lui l'enfant qu'il fut, par l'imaginaire et la liberté.

Justine a trouvé que ce livre fait écho à nos souvenirs et nos émotions.

Dan FRANCK - *Bohème, Libertad et Minuit*



Cette trilogie raconte la vie artistique des années 1900 à 1945, en Espagne et en France ; La vie culturelle était riche, les artistes écrivains, musiciens, peintre se croisaient et échangeaient. Dan Franck est scénariste, ce qui lui permet d'écrire avec une plume tonique, dynamique et vive. Cette lecture a permis à Isabelle de découvrir certains artistes (Dali, St Exupéry, Malraux, Desnos ...) sous un jour différent.



René FREGNI - *Dernier arrêt avant l'automne*

Un écrivain en mal d'inspiration s'isole dans un monastère inhabité. Contre rémunération il en est le gardien, le propriétaire étant parti à l'étranger. Il y a pour seule compagnie un petit chat Solex et pour amis les épiciers du village. Un soir, en débroussaillant l'ancien cimetière des moines, il déterre une jambe humaine fraîchement inhumée. Le livre prend alors la couleur d'un thriller.

Anne-Marie a beaucoup aimé l'écriture poétique, très belle et efficace qui décrit si bien les paysages du Sud de la France.



Jérôme GARCIN - *Écrire et dire*

Dans ce livre, Jérôme Garcin revient sur les deuils qui l'ont frappé enfant et adolescent, évoque sa passion pour les chevaux (ce qui en fait un grand ami de Bartabas), et se confie sur ces figures familiales dont il a fait des personnages de romans et sur son métier de critique. Écrire et dire est tiré des cinq entretiens réalisés par Caroline Boidé pour l'émission "À voix nue" (France Culture).

Michèle, qui a été une fervente auditrice du « Masque et la plume » sur France Inter a retrouvé dans ce livre, un journaliste dont elle a toujours apprécié le travail.



Hélène GAUDY - *Un monde sans rivage*

Le livre se déroule dans le cadre de la conquête du Groenland revendiquée par la Suède et la Norvège. Le 11 juillet 1897, 3 scientifiques décident d'atteindre le pôle Nord et embarquent sur un ballon à hydrogène. Mal équipés, peu ravitaillés, ils ne donneront plus de nouvelles et disparaîtront. En 1930, leur campement de fortune est découvert, avec des traces de leur corps, un carnet de bord et des pellicules de photos. C'est à partir de ces éléments que l'auteur retrace leur épopée.

Jacqueline recommande ce livre passionnant et bien écrit.



Hélène GESTERN - *Portrait d'après blessure*

Un couple de 2 amis dans le métro. Un attentat. Elle est blessée et son ami la transporte dans ses bras jusqu'à la sortie du tunnel. Ils sont pris en photos par un journaliste qui couvre l'événement. La photo est médiatisée et bouleverse la vie de ce couple.

Belle écriture fluide et simple. Marité a été intéressée par les questions soulevées par ce livre autour du droit à l'image, du pouvoir des images, de la surmédiatisation de certains événements tragiques.

Hélène Gestern
555



Hélène GESTERN - *555*

En réparant un étui à violoncelle, Grégoire découvre une partition ancienne. Elle pourrait être la légendaire 556e sonate du compositeur Domenico Scarlatti. À peine déchiffré, l'incalculable document disparaît. Débute alors une course folle qui précipite quatre autres personnages, aussi complexes que passionnés, à la poursuite de la mystérieuse partition : un luthier criblé de dettes de jeu, une claveciniste mondialement réputée dont la carrière est menacée, un universitaire aussi antipathique que savant et un riche collectionneur désœuvré.

Michèle : Roman très documenté, poétique, aux personnages complexes très attachants. Un final inattendu.



Amira GHENIM - *Le désastre de la maison des notables*

1935. Tunisie. Les destins de deux éminentes familles bourgeoises se croisent lors d'un mariage : les Naifer, rigides et conservateurs, et les Rassaa, libéraux et progressistes. L'histoire est racontée de plusieurs points de vue en fonction des personnages.

Marie Thé a beaucoup aimé cette intrigue qui parle de l'émancipation des femmes en Tunisie, sur fond de secrets de famille, racisme, homophobie.



Jean GIONO - *Jean le bleu*

Plus qu'une biographie, Giono raconte les souvenirs de sa jeunesse provençale entre une mère repasseuse et un père cordonnier. Au-delà de lui-même le livre évoque aussi tous les personnages qui gravitent autour de lui. C'est un hommage aux vies ordinaires, minuscules que son écriture rend extraordinaires.

Kristine s'est replongée avec plaisir dans l'écriture imagée, savoureuse de Giono qu'elle adore.



Laure GOMBAULT - *Les sans gloire*

Trois femmes racontent leur quotidien durant la Grande Guerre. Leurs maris sont au front tandis que Jeanne, Lucienne et Fernande sont au dispensaire, à la ferme ou à l'usine. Entre amours épistolaires, désespoir et vie de famille, elles permettent à la France de nourrir son peuple et ses soldats, mais aussi de fournir les munitions nécessaires à la poursuite des combats. Trois femmes qui s'émancipent dans un pays qui compte pleinement sur elles et leurs efforts, sans pour autant réellement les considérer.

De beaux portraits de femmes appréciés par Jacqueline.



Camilla GREBE - *L'horizon d'une nuit*

Un drame survient au sein d'une famille recomposée, dans une maison au fond d'un fjord, dans la nuit hivernale. L'adolescente disparaît. Une enquête commence.

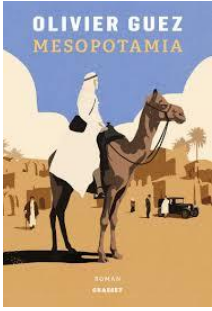
Anne-Marie a aimé ce roman psychologique, où chaque membre de la famille dévoile tour à tour sa version du drame. La voix de l'adolescente avant qu'elle ne disparaisse se joint à eux décrivant ce qu'elle perçoit des adultes.



Vassili GROSSMAN - *Vie et destin*

Achévé en 1962, confisqué par le KGB et censuré en Union soviétique, tandis qu'une copie parvenait clandestinement en Occident, le livre est publié pour la première fois en 1980, de façon posthume. Dans ce roman fresque, Vassili Grossman fait revivre l'URSS en guerre à travers le destin d'une famille, dont les membres nous amènent tour à tour dans Stalingrad assiégée, dans les laboratoires de recherche scientifique, dans la vie ordinaire du peuple russe, et jusqu'à Treblinka sur les pas de l'Armée rouge. L'auteur s'interroge sur la terrifiante convergence des systèmes nazi et communiste alors même qu'ils s'affrontent sans merci.

Ce livre a permis à Christine de mieux comprendre la Russie, un pays où elle se rend très souvent.



Olivier GUEZ - *Mesopotamia*

Au lendemain de la Première Guerre mondiale, Gertrude Bell a dessiné les frontières de l'Orient au moment du démantèlement de l'Empire Ottoman. Aventurière, archéologue, espionne, parlant l'arabe et le persan, elle fut la première femme puissante de l'Empire britannique qui s'approprie alors une contrée mythique : la Mésopotamie.

Monique a trouvé ce roman journalistique très intéressant car il permet de comprendre le découpage actuel des pays du Moyen Orient.



Anne GUGLIELMETTI - *Deux femmes et un jardin*

Une femme modeste se retrouve héritière d'une petite maison à la campagne près de l'Aigle. Elle s'y installe et reprend possession du jardin. Dans le village, elle rencontre une jeune fille et elles s'approprient.

Isabelle P. a aimé ce livre très sensible qui parle de transmission.



Gunnar GUNNARSSON - *Le berger de l'Avent*

Chaque année, depuis 27 ans, avant Noël, le berger Bénédik affronte l'hiver islandais en partant à la recherche des brebis égarées à la fin de l'estive. Il se met en marche accompagné de son bélier et de son chien. Cette année quelque chose ne va pas. Il a été retardé et les conditions deviennent difficiles.

Beauté des paysages, éloge de la simplicité et du compagnonnage, réflexion sur ce qui est essentiel, Marité a un souvenir ébloui de ce livre, lu, il y a quelques temps. C'est une pépite ! Isabelle recommande aussi les livres de Herbjog WASSMO (La trilogie de Dina), les policiers de Arnaldur Indriðason, « La lettre à Helga » de Bergsveinn BIRGISSON, autre pépite !

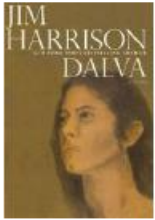
H



Sigríður HAGALÍN BJÖRNSDÓTTIR - *L'île*

Sigríður Hagalín Björnsdóttir est journaliste de télévision islandaise. Le livre commence le jour où Internet cesse de fonctionner en Islande. Plus moyen d'établir de liens avec d'autres pays. Cela semble être une panne temporaire, quoique mystérieuse. L'île est coupée du reste du monde, et toutes les tentatives de contact se soldent par un échec. Plus d'avions, plus de bateaux, plus de provisions.

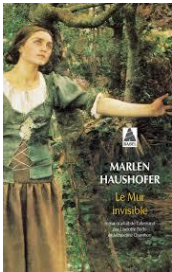
Comment chacun réagit à cette pénurie ? La vision et le ressenti des événements se font par les yeux de personnages de milieux et d'âges différents. Cette expérience est partagée par deux personnages principaux : le journaliste Hjalti, connu pour son intransigeance, et son ex-partenaire, Maria, qui vient d'Espagne et élève seule deux enfants.



Jim HARRISON - *Dalva*

1987. Dalva s'installe dans le ranch familial du Nebraska et se souvient : la mort de son père, l'histoire de sa famille qui s'est enrichie sur le commerce des graines...

Un livre bien écrit, touffu, historique qu'a apprécié Monique.



Marlen HAUSHOFER - *Le mur invisible*

L'autrice est autrichienne et écrit en langue Allemande. Une femme va passer la soirée chez des amis dans un chalet à la montagne. Elle se retrouve seule en pleine forêt autrichienne, séparée du reste du monde par un mur invisible au-delà duquel toute vie semble s'être pétrifiée durant la nuit. Tel un moderne Robinson, elle organise sa survie.

Kristine recommande vivement ce livre.



Ernest HAYCOX - *Les pionniers*

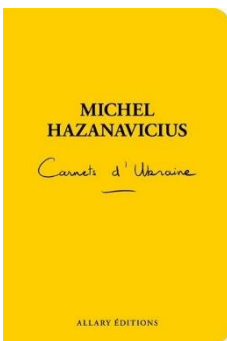
Isabelle est fan de westerns. Elle a beaucoup aimé ce livre qui décrit l'aventure de 400 pionniers partis à la conquête d'un nouveau monde du Missouri à l'Orégon. On suit l'installation de leur colonie en s'attachant à quelques personnages : dureté de la vie, emprise de la religion, statut des femmes considérées comme des êtres inférieures, conditions de travail difficiles...

Ce livre a passionné Isabelle.



Mo HAYDER

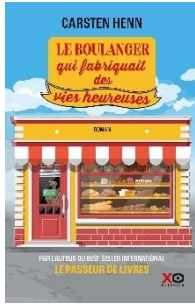
Corinne n'a pas de livre particulier à présenter. Mais elle adore l'auteur de romans noirs Mo Hayder. Quand on découvre le visage de madone de Mo Hayder on a du mal à croire que son cerveau est le siège de pensées aussi noires que macabres. Rituels, Skin, mettent en scène les enquêtes de Jack Caffery, commissaire de police et Flea Marley, plongeuse de la brigade subaquatique. Les romans de Mo Hayder sont à la fois fascinants et terribles.



Michel HAZANAVICIUS - *Carnets d'Ukraine*

Michel HAZANAVICIUS est un cinéaste qui s'est rendu sur le front Ukrainien pour y rencontrer ceux qui combattent. Avec un carnet et un crayon. Il en a rapporté un récit qui sent la poudre, la souffrance et le patriotisme des Ukrainiens engagés dans le conflit. C'est un récit réaliste, illustré par des dessins de l'auteur.

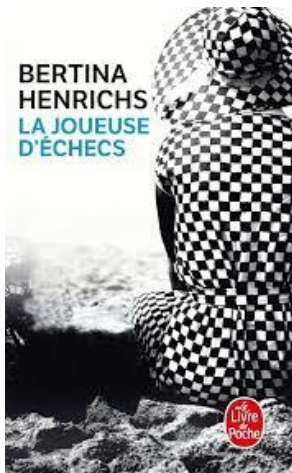
Nathalie souligne que les recettes liées aux ventes du livre seront reversées à la cause Ukrainienne.



Carsten HENN - *Le boulanger qui fabriquait des vies heureuses*

Sofie, intérimaire à la boulangerie du village, est fascinée par la façon dont Giacomo chorégraphie la fabrication de son pain. Petit à petit, à sa grande surprise, l'ancienne danseuse étoile, dont la carrière a été brisée, commence à entrevoir que la petite boulangerie pourrait être plus qu'un simple lieu de travail.

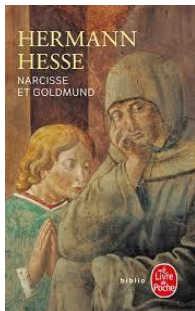
Monique a aimé ce livre léger, plein de bons sentiments, qui fait du bien.



Bertina HENRICHS – *La joueuse d'échecs*

Dans l'île de Naxos, Eleni est femme de chambre dans un hôtel fréquenté par les touristes. La quarantaine négligée, elle mène une vie bien réglée entre son travail, un mari garagiste épousé à dix-huit ans, deux enfants adolescents et une amie d'enfance. Son seul espace de liberté, ce sont les chambres qu'elle fait chaque matin, les objets qu'elle y remarque, à travers lesquels elle imagine d'autres vies... Un jour, par un geste maladroit, elle renverse une pièce sur un échiquier sur lequel une partie est engagée. Sa vie bascule alors, car, de façon inattendue, elle se prend de passion pour ce jeu au grand dam de sa famille et des habitants de l'île plus qu'interloqués.

Marie-Thé a trouvé ce récit passionnant. Comment cette femme se démarque de son entourage.



Hermann HESSE - *Narcisse et Goldmund*

L'histoire se déroule au Moyen Age. Goldmund souhaite devenir moine. Il en est dissuadé par Narcisse qui l'engage à vivre sa vie en parcourant le monde. Goldmund entreprend une vie vagabonde et découvre ainsi la vie, les femmes et devient sculpteur.

Lucie s'est plongée avec plaisir dans ces images idylliques d'un Moyen Age romancé et philosophique. Les personnages sont très attachants et l'équilibre entre spiritualité et animalité est dépayçant.



Keigo HIGASHINO - *Le nouveau*

Un policier est muté dans un commissariat de Tokyo. Il mène son enquête dans un vieux quartier traditionnel de la capitale du Japon.

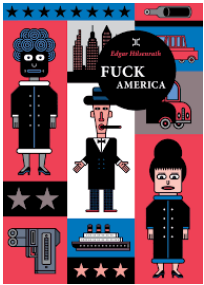
Ce fut pour Jacqueline un voyage dans une autre culture, un quartier ancien de Tokyo, une découverte du fonctionnement de la cellule familiale au Japon et les liens entre les différents membres.



Keigo HIGASHINO - *Les sept divinités du bonheur*

Aoyagi Takeaki, un homme d'une cinquantaine d'années, est assassiné au pied de la statue du dragon ailé qui orne le pont de Nihonbashi, à Tokyo. Une enquête apparemment simple pour l'enquêteur Kaga, fraîchement arrivé au commissariat d'un quartier d'affaires prospère de la capitale. Mais les apparences sont parfois trompeuses : comment servir la vérité lorsque le suspect numéro un s'avère innocent ?

Selon Michèle, un très bon polar facile à suivre avec une construction particulière mettant Tokyo en scène, une écriture fluide. Recommande +++

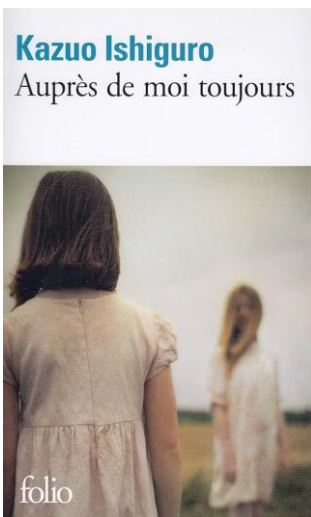


Edgar HILSEN RATH - *Fuck America*

En 1936 Jacob Bronski, Juif Allemand, immigre aux Etats Unis. Il y vit de petits boulots et consacre son temps libre à écrire, dans un coin de la cafèt' des migrants.

Jacqueline a aimé ce livre écrit en 1952, refusé en Allemagne et sorti en France en 2009. Dialogues soutenus, humour juif et situations saugrenues : cette autobiographie romancée témoigne de la rapide déconvenue de l'auteur sur l'American Dream.

I



Kazuo Ishiguro

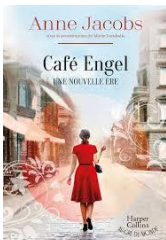
Après de moi toujours

Kazuo ISHIGURO - *Après de moi toujours*

Kath, Ruth et Tommy ont été élèves à Hailsham dans les années quatre-vingt-dix, une école idyllique, nichée dans la campagne anglaise, où les enfants étaient protégés du monde extérieur et élevés dans l'idée qu'ils étaient des êtres à part, que leur bien-être personnel était essentiel, non seulement pour eux-mêmes, mais pour la société dans laquelle ils entreraient un jour. Mais pour quelles raisons les avait-on réunis là ? Bien des années plus tard, Kath s'autorise enfin à céder aux appels de la mémoire et tente de trouver un sens à leur passé commun. Avec Ruth et Tommy, elle prend peu à peu conscience que leur enfance apparemment heureuse n'a cessé de les hanter, au point de frelater leurs vies d'adultes.

Corinne : Roman anticipatif. Amène une réflexion qui peut se poser à tous dans un avenir pas si lointain.

J



Anne JACOB - *Café Engel*

Une saga familiale qui se déroule à Wiesbaden et plus particulièrement dans le Café Engel après la guerre : marché noir, clientèle de musiciens, retour du père prisonnier en France...

Monique a aimé ce livre facile à lire et qui décrit les privations et les difficultés du peuple Allemand pendant la guerre



Yves JACOB - *Les deux vies de Marie Salmon*

Récit inspiré d'une histoire vraie, celle de Marie Salmon, bonne à tout faire à Bayeux, puis à Caen, accusée d'avoir empoisonné son maître. Elle est jetée en prison, menacée d'être brûlée, défendue par un jeune avocat qui se prend de passion pour cette affaire, jusqu'à la grâce du roi. Jacqueline a apprécié l'écriture fluide de ce tableau de mœurs de l'Ancien Régime. Elle a aimé la description de Caen et Rouen au XVIIIème siècle, le détail des costumes, le vocabulaire de l'époque qui invite à consulter le dictionnaire.



Ragnar JONASSON – *Snjor*

Siglufjörður est une ville perdue au nord de l'Islande, où il neige sans discontinuer et où il ne se passe jamais rien. Un jeune policier en début de carrière y est envoyé pour sa première affectation. Il intervient sur le décès d'un vieil écrivain dans un théâtre.

Corinne a aimé ce polar à l'écriture aisée et poétique qui décrit bien la rudesse du climat Islandais et les difficultés économiques de ce pays. Sur fond de rancunes et de non-dits, ce huis clos aux personnages très marqués, lui a fait un peu penser aux polars d'Agatha Christie.



Gaëlle JOSSE - *La nuit des pères*

Une histoire de pères, de fille, de frère, de montagne et de silence. C'est comme cela que Gaëlle Josse présente son roman. Il se déroule sur quelques jours. Isabelle revient, à contrecœur, dans son village des Alpes après de longues années d'absence. Son frère Olivier l'a prévenue de la santé de leur père atteint de la maladie d'Alzheimer. Un père qui a été destructeur, violent ou indifférent pour ses proches. Le roman explore la violence des non-dits, la possibilité de nouer un dialogue, une relation avant qu'il ne soit trop tard.

Isabelle a beaucoup aimé ce roman, la qualité de l'écriture, la justesse des sentiments.

Joyce
Ulysse

Édition publiée sous la direction de Jacques Aubert



James JOYCE - *Ulysse*

Pour une journée, le 16 juin 1904, Ulysse nous entraîne à Dublin dans les pas et pensées de Léopold Bloom, Stephen Dedalus et Molly Bloom. Ces personnages vivent un jour ordinaire, du petit matin au beau milieu de la nuit. Ils arpentent lieux et souvenirs, se croisent parfois, parlent et pensent. Pensent beaucoup. Une journée comme les autres, mais comme une odyssée, puisque le titre est transparent dans sa référence à Homère, dont nous pouvons entendre les échos, les deviner ou les rêver. Et puisque traverser ces heures a pour le lecteur tout d'un long voyage, splendide et périlleux, de Charybde en Scylla, des sirènes aux Lotophages, dont les avatars joyciens pourraient bien nous perdre tout autant...

Monique : Ouvrage très difficile à lire. Ne relate pas des actes mais des pensées avec un changement de style. Satisfaite d'être allée jusqu'au bout.



Maude JULIEN - *Derrière la grille*

Un homme séquestre sa femme et sa fille en les enfermant dans une grande propriété. Maude, alors âgée de trois ans, y vivra cloîtrée, sans jamais aller à l'école, sans jamais avoir d'amis. Enfermée mentalement aussi, car le patriarche veut faire de sa fille une « suprahumaine ». Elle doit apprendre à surmonter la peur, les privations, la douleur, la solitude pour être capable de réaliser la mission à laquelle il la destine. Elle fuira ce destin à 18 ans et deviendra psychologue.

Isabelle a trouvé très dur ce livre sur l'enfance maltraitée, la folie parentale et la résilience.

K



Nora KARAN - *La voie du cœur*

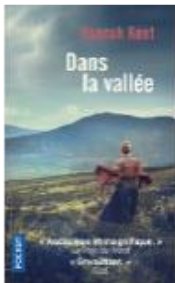
Une jeune Canadienne rejoint le Mexique et découvre ce pays.

Ingrid a aimé ces 3 livres qui racontent des vies à la recherche de sens, des personnages en chemin et en mouvement à la conquête de leur propre transformation.



Toshikazu KAWAGUCHI - *Tant que le café est encore chaud*

Tokyo – Café Funiculi Funicula. Il est dit que le café qui est servi dans cet établissement permet de remonter le temps. Mais ce voyage comporte des règles : il ne changera pas le présent et dur tant que le café est encore chaud. Quatre femmes vont vivre cette expérience singulière...



Hannah KENT - *Dans la vallée*

Irlande. XIXème siècle. Dans une famille très pauvre. A la suite du décès de son mari et de sa fille, une femme se retrouve en charge de son petit-fils, handicapé. Elle embauche une jeune fille pour l'aider à la ferme et s'occuper de l'enfant dont elle pense qu'il a subi un mauvais sort. Ensemble, les deux femmes se mettent en quête de la seule personne en mesure de sauver Michael, une vieille rebouteuse.

La sorcellerie est au cœur de ce livre qu'a aimé Isabelle.

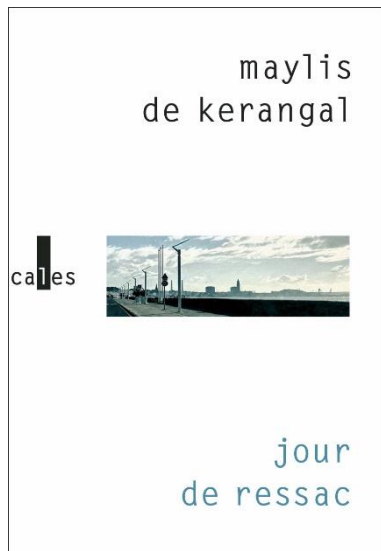
Maylis de KERANGAL - *Jour de ressac*

Un homme est retrouvé mort sur la digue nord du Havre, avec dans la poche, une seule chose : un numéro de téléphone recopiée sur un ticket de cinéma, celui de la narratrice, une parisienne de presque 50 ans, doubleuse au cinéma, mariée et mère d'une jeune fille. L'homme ne porte rien d'autre, pas de portefeuille, pas de téléphone, de sorte qu'il ne peut être identifié. Un policier havrais la convoque dès le lendemain pour une audition, audition durant laquelle elle ne reconnaîtra pas le défunt. Pourquoi donc cet homme inconnu avait, en tout et pour tout sur lui, son numéro de téléphone ? Se sont-ils déjà croisés ? Un seul point commun entre elle et lui : la ville du Havre où, en effet, elle a passé son enfance et son adolescence. Cette convocation l'oblige à revenir dans cette ville convoquant en même temps tout un ensemble de fantômes, de souvenirs, de rémanences, à la recherche d'indices familiaux.

Pour Monique, une déception. Curieusement construit, l'intrigue policière ne tient pas la route.

Pour Marité, Maylis de Kerangal est vraiment une paysagiste et une portraitiste formidable. L'histoire est portée par une écriture puissante, fine, nerveuse et stylée.

Le personnage le plus sublime de cette étrange histoire est la ville du Havre. Un vrai coup de cœur.



Joseph KESSEL - *Les mains du miracle*

Joseph Kessel
Les mains du miracle



C'est l'histoire de Felix Kersten, de nationalité Finlandaise, qui se trouvera amené à soigner Himmler pendant la guerre, en tant que kinésithérapeute. Ses mains sont tellement efficaces qu'il devient indispensable au nazi. Utilisant ce pouvoir miraculeux, le héros de cette histoire parvint à sauver de très nombreuses victimes politiques, et il empêcha la déportation massive de milliers de personnes.

Outre le contexte de la 2ème guerre mondiale, Isabelle a aimé découvrir la formation de ce médecin, initié aux massages thérapeutiques et formé auprès d'un éminent professeur asiatique, le docteur Kô qui l'a formé aux sciences de guérison chinoise et tibétaine.

Yasmina Khadra
CŒUR-D'AMANDE



Yasmina KHADRA - *Cœur-d'amande*

Nestor est nain, abandonné par sa mère il vit avec sa grand-mère à Montmartre. Il prend la vie comme elle vient et fait preuve d'une grande résilience face aux difficultés de la vie.

Ce livre a mis du baume au cœur de Jacqueline. C'est un hymne à la solidarité, une lecture qui fait beaucoup de bien.

Gaspard KOENIG – *Humus*



Arthur et Kevin se rencontrent sur les bancs d'un amphithéâtre de AGRO PARISTECH, une école supérieure d'agronomie où ils découvrent à l'occasion d'une conférence, la géodrilologie, la science des vers de terre. Ce domaine de recherche leur paraît quasi vierge. Ils se lancent alors chacun dans l'aventure : Kevin, fils d'ouvriers agricoles, monte une start-up de lombricompostage à l'échelle industrielle qui le propulse dans le monde de la finance et du capitalisme. Il endosse ainsi l'habit du parfait transfuge de classe. Arthur, fils de la bourgeoisie parisienne, reprend la propriété familiale au fin fond de la Normandie, pour régénérer les terres ruinées par les pesticides, en y réintroduisant des vers de terre. Outre le fait de nous faire découvrir l'incroyable vie des vers de terre, ce roman est pour Gaspard Koenig l'occasion de développer une galerie satirique de personnages très divers : étudiants des grandes écoles, élites déconnectées, patrons du capitalisme vert et du greenwashing, agriculteurs productivistes, zadistes, écolos radicaux. L'écriture est décapante et drôle sans pour autant prendre parti pour les uns ou les autres.

Pour Marité, ce roman original, résonne avec les questionnements contemporains portant sur la tension entre économie et écologie et sur l'action à envisager pour changer les choses (ou pas).



Niviaq KORNELIUSSEN - *La vallée des fleurs*

Une jeune femme originaire du Groenland part faire ses études au Danemark. Bien qu'amoureuse, son insertion dans la société Danoise est difficile. Elle vit très mal la xénophobie qu'elle subit. Cela réveille en elle une souffrance qui entraîne un état dépressif. Dans ce livre l'auteur aborde de front le difficile sujet des épidémies de suicide qui touchent le Groenland.



Alexandra KOSZELYK - *La dixième muse*

Au cimetière du Père Lachaise, des racines ont engorgé les canalisations. Alors qu'il assiste aux travaux, Florent s'égare dans les allées silencieuses et découvre la tombe de Guillaume Apollinaire. En guise de souvenir, le jeune homme rapporte chez lui un mystérieux morceau de bois. Naît alors dans son cœur une passion dévorante pour le poète de la modernité.

Seule Jacqueline a lu ce roman où on découvre Apollinaire à travers ses 10 muses. Chaque rencontre permet de dévoiler une facette de la personnalité d'Apollinaire.

Alexandra KOSZELYK - *A crier dans les ruines*

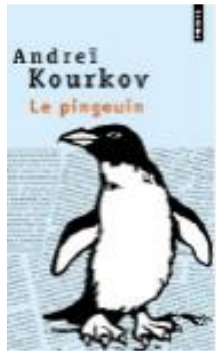


Lena et Ivan sont deux adolescents qui s'aiment. Ils vivent à Pripjat en Ukraine à 3 kms de la centrale nucléaire de Tchernobyl. Nous sommes en 1986. La Centrale brûle. Les deux amoureux sont séparés. Lena part avec sa famille en France, convaincue qu'Ivan est mort. Ivan, de son côté, ne peut s'éloigner de la zone, de sa terre qui, même sacrifiée, reste le pays de ses ancêtres. Il attend le retour de sa bien-aimée. Lena, quant à elle, grandit dans un pays qui n'est pas le sien. Elle s'efforce d'oublier. Mais, un jour, tout ce qui est enfoui remonte, revient, et elle part retrouver le pays qu'elle a quitté vingt ans plus tôt. C'est un roman sur le déracinement, le manque mais aussi sur la transmission incarnée par la grand-mère de Lena. La touche de fantastique est apportée dans ce livre par les images de la centrale après le drame. La nature retrouve ses droits. Une faune fantastique renoue avec le site.



Alexandra KOSZELYK - *L'Archiviste*

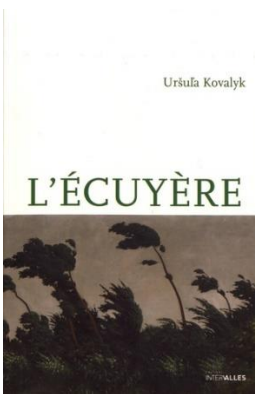
K. est archiviste dans une ville détruite par la guerre, en Ukraine. Le jour, elle veille sur sa mère mourante. La nuit, elle veille sur les œuvres d'art que, lors de l'évacuation, on a entassé dans la bibliothèque dont elle a la charge. Un soir, elle reçoit la visite d'un des envahisseurs, qui lui demande d'aider les vainqueurs à détruire ce qu'il reste de son pays : ses romans, ses poèmes et ses chansons. Il lui demande de falsifier les œuvres sur lesquelles elle doit veiller. En échange, sa famille aura la vie sauve. Commence alors un jeu de dupes entre le bourreau et sa victime, dont l'enjeu est l'espoir, espoir d'un peuple à survivre toujours, malgré la barbarie.



Andréï KOURKOV - *Le pingouin*

Pour tromper sa solitude, Victor Zolotarev a adopté un pingouin au zoo de Kiev en faillite. L'écrivain au chômage tente d'assurer leur subsistance en travaillant pour la rubrique nécrologie. Un boulot tranquille et lucratif. Sauf qu'il s'agit de rédiger des notices sur des personnalités... encore en vie. Et qu'un beau jour, ces personnes se mettent à disparaître pour de bon.

Kristine a aimé cette plongée dans un univers cocasse, loufoque, absurde et sordide qui fait la part belle à la mafia Ukrainienne.



Ursula KOVALYK - *L'écuyère*

Dans la Tchécoslovaquie de la fin des années 1980, Karolina une adolescente solitaire, malingre, empotée élevée dans une famille exclusivement féminine, trouve refuge dans sa perception onirique du monde. Derrière chaque personne, elle découvre une autre personne. Dans un centre équestre elle découvre aussi l'amitié et la pratique de la voltige au sein d'une équipe. La chute du régime communiste en 1989 et l'ouverture du pays à l'économie de marché aux habitudes occidentales viennent brutalement changer sa façon de vivre et anéantir les projets de compétition sportive de la jeune fille.

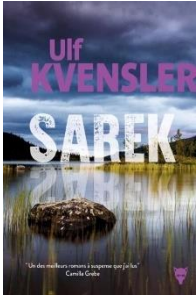
Selon Elisabeth, un récit féroce, difficile et poétique.



Jean KRUG - *Le chant des glaces*

Delas est une planète glaciaire dont les ressources, extraites jour et nuit par des milliers de prisonniers, alimentent en eau potable le reste de la galaxie. Mais on y trouve également le cryel, un morceau de glace aux propriétés spéciales.

Brigitte n'a pas terminé ce roman d'anticipation.



Ulf KVENSLER - *Sarek*

L'auteur est un scénariste de séries à succès en Suède. C'est un roman policier psychologique. L'histoire se déroule dans une région inhospitalière. C'est un huis-clos de randonneurs en montagne, chevronnés, en pleine nature. L'ambiance est très inquiétante. Le lecteur est manipulé par l'intrigue jusqu'à la dernière ligne.

Michèle a été happée par ce roman, bien écrit, très angoissant.

L

Marie-Hélène LAFON - *Les sources*



C'est une histoire très intime en 3 parties :

- 1960. Dans une famille où rien ne se dit. On découvre la mère, trentenaire, 3 enfants, battues par son mari jusqu'au jour où elle décide de prendre son destin en main.

-Version du mari

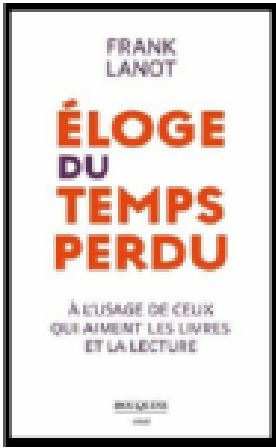
-2021. L'un des enfants vient fermer la maison qui va être vendue.

Annie-Rose a aimé la justesse d'écriture de ce roman où aucun mot n'est en trop et qui, pour elle, est certainement le plus personnel de Marie-Hélène Lafon. Celle-ci est une ancienne professeure de lettres, à la retraite, issue d'un milieu paysan et qui décrit particulièrement bien les paysages du Cantal, décors de la majorité de ses romans.



David LAGERCRANTZ - *Millénium 5 : La fille qui rendait coup pour coup*

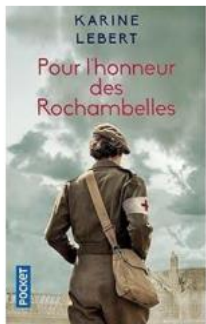
Dans les années 40, en Suède, ont été organisées des recherches scientifiques portées sur des bébés jumeaux, séparés après la naissance et élevés dans des familles différentes. Lisbeth Salander a été l'une de ces victimes et avec l'aide de Mikael Blomkvist, journaliste à Millénium, elle se lance sur la piste des abus passés, commis par des officines gouvernementales dans le cadre de recherches génétiques secrètes. Brigitte avait aimé le Millénium 1 de Stieg Larsson. Dans le 5 elle a été déçue par la forme du récit et l'alternance systématique de chapitres concernant les 2 héros.



Franck LANOT - *Éloge du temps perdu*

Franck LANOT est prof de lettres modernes en classes Prépa à Caen. Dans *Éloge du temps perdu*, il nous propose « une divagation fantaisiste et vagabonde au pays des livres » (c'est la jolie dédicace qu'Isabelle lit sur son exemplaire). Dans chacun des cinquante courts chapitres, il interroge le texte, l'auteur : Pourquoi a-t-on fait un procès à FLAUBERT ? Que nous raconte le cygne de Mallarmé ? le couple JAVERT-VALJEAN,...

Pour Isabelle, Franck LANOT partage son amour infini de la littérature et pose sur les œuvres un regard scrutateur et critique. Si les œuvres abordées sont souvent des œuvres classiques, connues, c'est un vrai plaisir de les redécouvrir en sa compagnie. Une jolie balade dans la littérature même si pointe quelquefois une posture de « sachant ». Un petit traité sur l'art d'écrire et aussi sur l'art de lire.



Karine LEBERT - *Pour l'honneur des Rochambelles*

Les Rochambelles sont des femmes engagées dans le soin aux soldats au moment du débarquement sur les plages Normandes. Certaines ont poursuivi leur travail jusqu'en Allemagne et en Russie, malgré les risques. On découvre l'histoire d'Alma, une Rochambelle originaire de Trouville, grâce aux recherches de sa petite fille.

Jacqueline a été touchée par le destin de cette femme et a aimé l'équilibre de la narration entre passé et présent.



John LE CARRE - *L'espion qui aimait les livres*

La vie d'un espion qui va se vendre ailleurs pour l'amour d'une femme. Ce petit roman d'espionnage est un roman posthume, retrouvé puis publié par le fils de John le Carré.

Christophe y a retrouvé avec plaisir l'univers de ce romancier britannique.



Min Jin LEE - *Pachinko*

Début des années 1930. Dans un petit village coréen, la jeune Sunja se laisse séduire par les belles paroles d'un riche étranger. Lorsqu'elle découvre qu'elle est enceinte et que son amant est déjà marié, elle est confrontée à un choix : devenir, comme tant d'autres jeunes femmes dans sa situation, une seconde épouse, une « épouse coréenne » ou couvrir sa famille de déshonneur. Elle choisira une troisième voie : le mariage avec Isak, un pasteur chrétien qu'elle connaît à peine et qui lui offre une nouvelle existence au Japon. Cette décision est le point de départ d'un douloureux exil qui s'étendra sur huit décennies et quatre générations.

Dennis LEHANE- Le silence



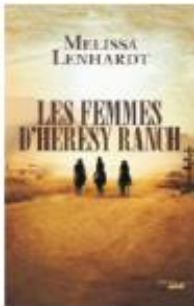
Années 70. Dans le quartier Irlandais de Boston, Mary Pat mène une existence routinière. Un soir, sa fille de dix-sept ans, ne rentre pas à la maison et sa trace disparaît. La même nuit, un jeune Noir est découvert mort dans le métro. Ces deux événements sans lien apparent plongent les habitants du quartier dans le trouble. D'autant que la récente politique de déségrégation (le Busing) mise en œuvre par la ville provoque des tensions raciales. Dans sa recherche effrénée de sa fille, Mary Pat, qui croyait appartenir à une communauté solidaire, voit les portes se fermer devant elle. Face à ce mur de silence, cette femme en colère devra lutter seule pour faire éclater la vérité.



Pierre LEMAITRE - Alex

Une jeune femme de 22 ans, vivant à Paris est kidnappée. Est-elle innocente ou coupable ? Victime ou monstre ?

Belgin a aimé ce roman psychologique, sociologique et violent.



Mélissa LENHARDT - Les femmes d'Heresy Ranch

Colorado, 1873. Après la mort de son mari, Margaret Parker décide de continuer à s'occuper de son ranch. Mais une femme seule sur un ranch a vite fait d'exciter toutes les convoitises et elle est bientôt dépossédée de ses biens. Pour survivre elle décide de tourner le dos à la loi et devient braqueuse en constituant un gang avec 3 autres femmes.

Isabelle précise que le récit est construit à partir d'extraits du journal intime des femmes et de coupures de presse ce qui donne à l'histoire un caractère très réaliste et documentaire mais ne facilite pas la lecture de ce western.



Maxim LEO – Histoire d'un Allemand de l'Est

L'auteur est né à Berlin. Après avoir combattu dans la résistance française, son grand-père a contribué à la fondation de la RDA. Sa mère a cru à l'avenir du jeune Etat communiste, tandis que son père rêvait déjà de le voir disparaître. Maxim Leo avait 20 ans au moment de la chute du mur ; il raconte l'histoire de sa propre famille.

Un portrait de l'Allemagne de l'Est qu'a aimé Marie Thé. L'emprise d'un pouvoir totalitaire, la peur de la Stasi, la privation de liberté : un témoignage très intéressant sur la vie dans une dictature, sur la façon dont on peut, ou pas, s'accommoder d'un régime comme celui de la RDA.



Jérôme LEROY - La petite gauloise

Dans une ville portuaire se déroule une prise d'otage dans un lycée. On suit l'enquête de la police.

Isabelle souligne le style très particulier de ce livre cinématographique avec de très longues phrases.

John LIER HORST - *Fermé pour l'hiver*



John Lier Horst, est un écrivain norvégien, auteur de romans policiers et de littérature d'enfance et de jeunesse. Un cambrioleur cagoulé est retrouvé assassiné dans un chalet du comté de Vestfold, au sud de la Norvège. William Wisting, inspecteur de la police criminelle de Larvik, une ville moyenne située à une centaine de kilomètres d'Oslo, est chargé de l'enquête. Très vite, la situation se complique. Le propriétaire du chalet, un célèbre présentateur de télévision, reste étrangement injoignable. Un homme mystérieux agresse Wisting en pleine nuit et lui vole sa voiture alors qu'il quitte la scène du crime. Pire, le cadavre du cambrioleur est dérobé à la morgue avant d'avoir pu être autopsié et l'incendie d'un appartement détruit des indices essentiels à l'investigation. Pour corser le tout, la propre fille de Wisting se voit mêlée à l'enquête quand elle découvre un second corps à la dérive dans une barque. Et pendant ce temps, des oiseaux morts tombent du ciel comme des mouches, dans ce comté bien tranquille...

Brigitte trouve que c'est un roman policier ordinaire.

Roope LIPASTI - *Le voisin*



C'est l'histoire de deux voisins. Le premier construit un sauna avec une énergie et un optimisme intarissable. Le second observe et vient sur place prodiguer des conseils. Ou il se tient à distance muni de jumelles pour épier l'avancement des travaux, les six enfants qui gravitent dans une joyeuse pagaille et une maman... délicieuse à croquer. A mesure que le sauna s'érige et que l'audacieux bricoleur s'esquinte la santé, le quotidien terne du voisin veuf, professeur d'histoire reprend des couleurs.

Jacqueline a eu un peu de mal à entrer dans l'histoire. Puis finalement elle s'est amusée avec la narration du veuf, qui critique son voisin, voire se moque de lui, mais qui aussi observe avec appétit la voisine.

Jacques LUSSEYRAN - *Et la lumière fut*



Jacques Lusseyran devient aveugle, suite à un accident dans son enfance. Encouragé par ses parents, il tentera de faire de sa vie un acte positif. Privé de l'usage de ses yeux, il voit mais différemment, plus intérieurement. En 1941, il entre en résistance. Le 20 juillet 1943, il est arrêté par la Gestapo puis déporté en 1944 à Buchenwald. Comment un aveugle peut-il survivre à cet enfer ? Grâce à la protection d'un groupe de Russes et à sa connaissance de l'allemand qui lui permettra d'informer les autres déportés des agissements des S.S. Après un an et demi d'horreur, il est libéré et revient en France où il poursuivra ses études. Il meurt à 47 ans dans un accident de voiture.

Pour Anne-Marie cette autobiographie est un livre lumineux, un exceptionnel exemple d'amour de la vie, d'énergie, de courage et de liberté face à l'adversité. Isabelle se souvient du livre « Le Voyant » de Jérôme GARCIN qui relate la vie de cet homme exceptionnel.



Johanne LYKKE HOLM - *Strega*

Strega est un village dans la montagne que borde un lac noir. Neuf femmes de dix-neuf ans empruntent le téléphérique qui rejoint l'Hôtel Olympic. Filles de mères travailleuses et de pères invisibles, elles ont été envoyées là par leurs parents pour apprendre à devenir des femmes au foyer, en se formant au service de clients qui ne viennent jamais.

Isabelle a aimé ce livre étrange. C'est une sorte de conte, à l'atmosphère étonnante. Des chapitres très courts. Une écriture descriptive. Pas de dialogue.

M



Marcus MALTE - *Un garçon*

Il n'a pas de nom. Il ne parle pas. Le garçon est un être quasi sauvage, né dans une contrée aride du sud de la France. Du monde, il ne connaît que sa mère et les alentours de leur cabane. Nous sommes en 1908 quand il se met en chemin, d'instinct, après la mort de sa mère. Il sera enrôlé pendant la guerre puis rencontrera des personnages qui changeront sa vie. C'est un roman de l'épreuve humaine, de la rencontre, de l'amour, de l'éveil et de l'humanité.

Isabelle a été très touchée par ce livre à l'écriture puissante.

Mohamed MBOUGAR SARR - *De purs hommes*



Tout part d'une vidéo diffusée sur les réseaux sociaux : on y voit un cadavre déterré et traîné hors d'un cimetière par une foule déchaînée. Dès qu'il la voit Ndéné, un jeune professeur de l'université de Dakar devient préoccupé et n'a de cesse de retrouver qui était cet homme. Ce livre démonte les tenants et les aboutissements de l'homophobie au Sénégal où la société juge et condamne les homosexuels au lynchage, à la cruauté, à la prison, à la mort parfois. Ce livre décrit le cheminement de Ndéné, pris entre un père musulman orthodoxe, imam de surcroît, qui condamne les homosexuels, le Ministère de l'Education interdisant l'enseignement de tout écrivain homosexuel et sa compagne qui le pousse à la réflexion.

Pour Marité c'est un livre violent, plein d'amertume, de colère mais aussi d'une grande sensualité. Une histoire sur le combat d'un homme devant l'horreur, coincé entre conscience personnelle et valeurs de sa communauté, qui s'interroge sur la façon d'être pleinement lui-même en dépit des préjugés. Un petit livre fort, dérangeant et bouleversant.



Robert MC CAMMON - *Swan Song Tome 1 : le feu et la glace*

Le président Américain déclenche la bombe atomique. L'apocalypse, c'est maintenant. Missiles et fusées se croisent dans le ciel et font s'abattre sur la terre des tornades de feu. Un vent terrible se lève, les poussières radioactives voilent le soleil, la vie telle qu'on la connaît va s'achever.

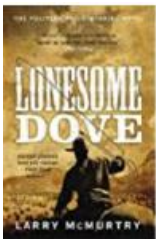
Lucie a aimé cette fresque postapocalyptique sur les derniers restes d'une humanité se débattant dans la grisaille d'un hiver sans fin et l'a trouvée très distrayante.



Michael MCDOWELL - *Blackwater*

Pâques 1910. Des crues inondent l'Alabama. Les Caskey, une riche famille de propriétaires, doivent faire face aux innombrables dégâts provoqués par les intempéries. Mené par la mère, puissante matriarche et son fils dévoué, le clan s'apprête à se relever. Mais c'est compter sans l'apparition, aussi soudaine que mystérieuse, d'une jeune femme séduisante au passé trouble, dont le seul dessein semble être de s'immiscer au cœur de la famille Caskey.

Lucie a aimé ce livre très distrayant, qui intègre un peu de fantastique et d'horreur. La lecture est facile. Les caractères des personnages sont bien campés et profonds. Ce roman feuilleton se déploie sur 6 tomes.



Larry MCMURTRY - *Lonesome Dove/Les rues de Laredo*

Ce livre est aussi un western, le dernier de la saga des Lonesome Dove (5 tomes). Woodrow Call, ancien capitaine des Texas Rangers s'est reconverti en chasseur de primes. Il est engagé pour éliminer un dangereux criminel mexicain qui dévalise les passagers dans les trains.

Monique a aimé ce livre dont la lecture est prenante.



Madeline MILLER - *Circé et Le chant d'Achille*

Dans chacun de ces 2 romans, l'Illiade et l'Odyssée est revue à l'aune d'un des personnages.

Lucie a aimé ces romans romanesques qui donnent envie de se replonger dans Homère.

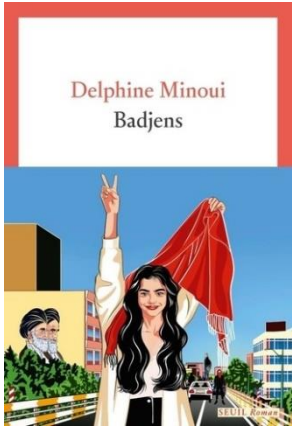


Nathaniel Ian MILLER - *L'Odyssée de Sven*

Ce premier roman américain a été écrit dans le cadre d'une résidence de l'auteur au Spitzberg. Au début du XXème siècle, Sven un gamin battu par son père, échoue à l'usine.

Il rêve de partir vers le grand nord. Il va d'abord travailler dans une mine de charbon où un effondrement le défigure mais ses espérances d'aventure vont rebondir et il va pouvoir vivre ses désirs au cœur de la nature sauvage en devenant trappeur.

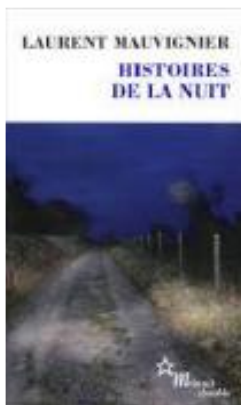
Delphine MINOUI - *Badjens*



Bad-jens : mot à mot, mauvais genre. En persan de tous les jours : espiègle ou effrontée. Chiraz, automne 2022. Au cœur de la révolte « Femme, Vie, Liberté », une Iranienne de 16 ans escalade une benne à ordures, prête à brûler son foulard en public. Face aux encouragements de la foule, et tandis que la peur se dissipe peu à peu, le paysage intime de l'adolescente rebelle défile en flash-back : sa naissance indésirée, son père castrateur, son smartphone rempli de tubes frondeurs, ses copines, ses premières amours, son corps assoiffé de liberté, et ce code vestimentaire, fait d'un bout de tissu sur la tête, dont elle rêve de s'affranchir. Et si dans son surnom, Badjens, choisi dès sa naissance par sa mère, se trouvait le secret de son émancipation ? De cette transformation radicale, racontée sous forme de monologue intérieur, Delphine Minoui livre un bouleversant roman d'apprentissage où les mots claquent pour tisser un nouveau langage, à la fois tendre et irrévérencieux, à l'image de cette nouvelle génération en pleine ébullition.

Selon Anne Marie, qui a beaucoup aimé ce livre évoquant une rébellion intérieure de manière poétique et qui hélas montre que les hommes ne changent pas.

Laurent MOFILLIER - *Histoires de la nuit*



Il ne reste presque plus rien à La Bassée : un bourg et quelques hameaux, dont celui qu'occupent Bergogne, sa femme Marion et leur fille Ida, ainsi qu'une voisine, Christine, une artiste installée ici depuis des années. On s'active, on se prépare pour l'anniversaire de Marion, dont on va fêter les quarante ans. Mais alors que la fête se profile, des inconnus rôdent autour du hameau.

Annick a aimé ce thriller très singulier. Le suspense est incroyable, c'est un roman avec une tension permanente qui rend la peur palpable, une réflexion sur le mensonge aussi. Un livre au style très particulier : phrases longues, peu ponctuées qui déferlent dans un torrent de mots.

LAURE
MURAT

PROUST,
ROMAN FAMILIAL

Laure MURAT - *Proust roman familial*

Toute mon adolescence, j'étais persuadée que les personnages d'*À la recherche du temps perdu* étaient des cousins que je n'avais pas encore rencontrés. À la maison, les répliques de Charlus, les vacheries de la duchesse de Guermantes se confondaient avec les bons mots entendus à table, sans solution de continuité entre fiction et réalité. Car le monde révolu où j'ai grandi était encore celui de Proust, qui avait connu mes arrière-grands-parents, dont les noms figurent dans son roman. J'ai fini, vers l'âge de vingt ans, par lire *La Recherche*. Et là, ma vie a changé. Proust savait mieux que moi ce que je traversais. Avant même ma rupture avec ma propre famille, il m'offrait une méditation sur l'exil intérieur vécu par celles et ceux qui s'écartent des normes sociales et sexuelles. Proust m'a constituée comme sujet. L. M.

Selon Brigitte, ce livre parle de l'exil intérieur, une réflexion sur le jeu de rôle afin de coller aux codes de l'aristocratie. Drôle parfois, intéressant, un bon niveau de vocabulaire qui demande de s'accrocher.

PRIX MÉDICIS ESSAI 2023

PRIX JEAN D'ORMESSON 2024

Robert Laffont

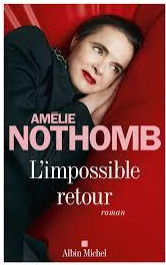
N



Olivier NOREK - *Les guerriers de l'hiver*

C'est un roman historique qui raconte l'annexion de la Finlande par la Russie en 1939. Les Russes déclarent à la Finlande une guerre qu'ils pensaient être éclairée. Mais le peuple Finlandais se rassemble pour lutter contre l'envahisseur et fait nation.

Dans le contexte géopolitique actuel, Marie Thé a trouvé très intéressant ce livre qui permet de comprendre comment un tout petit pays peut résister à un ogre. L'histoire racontée depuis le point de vue de plusieurs personnages la rend très vivante.

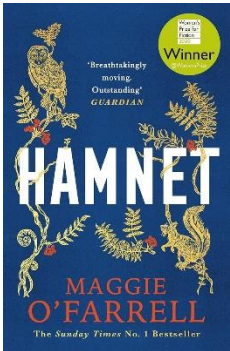


Amélie NOTHOMB - *L'impossible retour*

Roman autobiographique où Amélie Nothomb raconte son voyage au Japon, son pays de cœur et son paradis perdu, en compagnie d'une copine photographe.

Ce n'est pas le livre préféré de Michèle qui a lu de nombreux livres de cette autrice. Mais le style est élégant, léger, le livre facile à lire. On y retrouve les thèmes récurrents chers à Amélie Nothomb notamment la nostalgie. Il y manque sans doute la fantaisie habituelle.

O



Maggie O'FARRELL -

Un jour d'été 1596, dans la campagne anglaise, une petite fille tombe gravement malade. Son frère jumeau, Hamnet, part chercher de l'aide car aucun de leurs parents n'est à la maison... Agnès, leur mère, n'est pourtant pas loin, en train de cueillir des herbes médicinales dans les champs alentour. Leur père est à Londres pour son travail. Tous deux inconscients de cette maladie, de cette ombre qui plane sur leur famille et menace de tout engloutir.

Lucie : Une écriture d'une beauté inouïe. Personnages bien campés, attachants.



Ito OGAWA - *La papeterie Tsubaki*

Hatoko a vingt-cinq ans et la voici de retour au Japon, dans la petite papeterie que lui a léguée sa grand-mère. Le moment est venu pour elle de faire ses premiers pas comme écrivain public, car cette grand-mère, une femme exigeante et sévère, lui a enseigné l'art difficile d'écrire pour les autres. Le choix des mots, mais aussi la calligraphie, le papier, l'encre, l'enveloppe, le timbre, tout est important dans une lettre.



Audur Ava OLAFSDOTTIR – *Éden*

L'héroïne est une traductrice et linguiste particulièrement intéressée par les langues qui disparaissent. Sur un coup de tête, elle achète un terrain de sable noir et de lave, au fin fond de l'Islande aride et désertique, avec une maison délabrée. Elle décide d'y planter des arbres. Elle change de vie, quitte la ville et les cercles littéraires pour planter des bouleaux, cultiver un potager. Elle se fait aider par des réfugiés. Ode à la langue islandaise, aux saisons, au retour à la nature.

Éden est un roman apprécié par Monique.



Della OWINS - *Là où chantent les écrevisses*

Une ode à la nature et aux marais de la Caroline du nord. A l'âge de dix ans, abandonnée par sa famille, Kya doit apprendre à survivre seule dans le marais, devenu pour elle un refuge naturel et une protection. Sa rencontre avec Tate, un jeune homme doux et cultivé qui lui apprend à lire et à écrire, lui fait découvrir la science et la poésie et transforme la jeune fille à jamais.

Jacqueline a beaucoup aimé ce roman qu'on quitte à regret.

P



Anthony PALOU - *La faucille d'or*

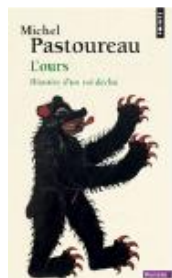
Un journaliste Parisien est envoyé dans le Finistère pour enquêter sur la disparition en mer d'un marin-pêcheur. Un livre drôle, sarcastique, poétique, très doux et très tendre que Lucie a trouvé distrayant et agréable à lire.



Camille PASCAL - *L'été des 4 rois*

Livre sur fond historique, au moment de la destitution de Charles X.

Françoise a été happée par le récit très descriptif, l'écriture riche et très dense où elle a retrouvé des personnages illustres.



Michel PASTOUREAU - *L'ours*

Le livre parcourt depuis la préhistoire à nos jours, la représentation d'un roi déchu : l'ours, admiré, vénéré, pensé comme un parent ou un ancêtre de l'homme. Les cultes dont il a fait l'objet plusieurs dizaines de millénaires avant notre ère ont laissé des traces dans l'imaginaire et les mythologies jusqu'au cœur du Moyen Âge chrétien. C'est à cette époque que sa renommée décroît et il est détrôné par d'autres animaux rois : le léopard et le lion, pour n'être apprécié qu'en tant qu'ours en peluche !

Bernard s'est passionné pour ce livre, dense et copieux.

Vincent PAVALEC - *Sainte Croix les vaches*

– En 3 tomes



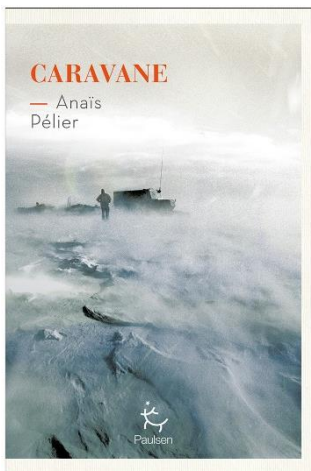
Le premier tome plante le décor. Dans les Causses le Maire Thomas Sorlut, un brin mafieux, se bat pour que son village ne meurt pas en cultivant du cannabis bio. Jusqu'au jour où deux femmes arrivent avec l'intention de se faire élire députées.

Tome 2 – Le retour d'Horace

Tome 3 - La fin des haricots : les 2 élues défendent un projet de réserve de loups. On retrouve les aventures rocambolesques de toute la population pittoresque de Sainte-Croix les Vaches.

Pour Monique la lecture de ces romans est très distrayante, C'est un régal de suivre ces personnages un peu loufoques. Le ton est drôle, décalé et le livre est amusant.

Anaïs PELIER - *Caravane*



Anaïs Pélier nous emmène au pôle Sud, en antarctique. Nous suivons une expédition prévue durer 10 jours. Elle est composée de 7 hommes et 1 femme. Le départ se fait de Dumont d'Urville pour ravitailler la station franco-italienne, Concorde, distante de 1 200km et à une altitude de 3 000m. La température oscille entre -50° et -80° avec des vents pouvant aller jusqu'à 300 km/h. Nous sommes dans un huis clos. Les personnages sont plus ou moins fracassés. Il y aura un mort puis...

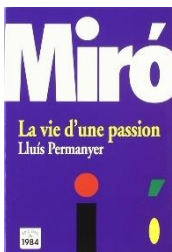
Jacqueline : Intéressant pour en apprendre sur ce genre d'expédition et bonne description des caractères des personnages. En revanche un peu perdue dans la construction. L'enquête policière arrive très vite dans le roman avant même que nous ayons tout le déroulé de l'histoire.

Anne PERCIN - *Bonheur fantôme*

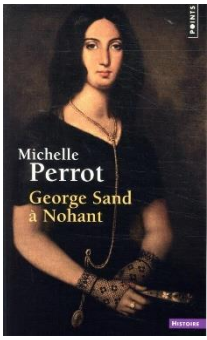


Anne Percin est née d'un père mécanicien et d'une mère mécanographe. Elle passe son enfance et poursuit des études de lettres à Strasbourg où elle consacrera son mémoire de Maîtrise au mouvement Dada avant d'aller enseigner en région parisienne. Elle vit et travaille aujourd'hui en Bourgogne. A 28 ans, Pierre a quitté Paris pour s'installer dans la Sarthe. Il vit de quelques brocantes, travaille à une biographie de Rosa Bonheur, une peintre spécialiste des vaches au XIXe siècle. Un temps mannequin, ancien étudiant en philosophie et homosexuel, pourquoi s'est-il mis ainsi en retrait du monde ?

Lluis PERMANYER - *Miro, la vie d'une passion*



Miro n'était pas un enfant très aimé. Il se passionne pour le dessin et vivra à Barcelone où il mènera une vie solitaire, travailleuse et monastique. Il rencontrera Picasso en venant à Paris, puis les surréalistes. La faim lui donnant des hallucinations, il déploiera un travail très singulier. En 1925 il décrochera son premier contrat avec un galeriste. Il se mariera et aura une fille.

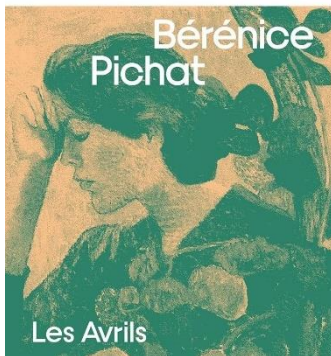


Michèle PERROT - Georges Sand à Nohant

C'est en visitant Nohant, la maison dont Georges Sand avait hérité de sa grand-mère, que Michèle Perrot s'est intéressée à Georges Sand. Cette maison familiale représente les racines de l'écrivain, mais aussi un refuge contre Paris, qui fit sa renommée et qu'elle n'aimait pas, une « oasis » propice au travail : elle y écrit l'essentiel de son œuvre, comme Chopin, un de ses amants, y composa la majeure partie de la sienne. Nohant, elle en rêvait comme d'un phalanstère d'artistes, une communauté égalitaire, un endroit de création et d'échanges par la musique (Liszt, Chopin, la peinture (Delacroix), l'écriture (Flaubert, Dumas...), le théâtre.

Bérénice PICHAT - *La Petite Bonne*

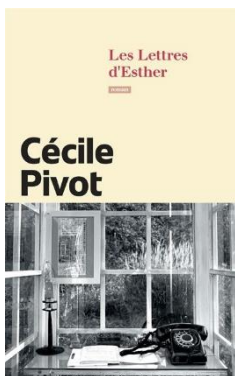
La Petite Bonne



Domestique au service des bourgeois, elle est travailleuse, courageuse, dévouée. Mais ce week-end-là, la petite bonne redoute de se rendre chez les Daniel. Exceptionnellement, Madame a accepté d'aller prendre l'air à la campagne. Alors elle devra rester seule avec Monsieur, un ancien pianiste accablé d'amertume, gueule cassée de la bataille de la Somme. Il faudra cohabiter, le laver, le nourrir. Mais Monsieur a un autre projet en tête. Un plan irrévocable, sidérant.

Marité a aimé la structure choisie par l'autrice. Des passages en vers libres alternent avec des passages en prose. Les vers libres sont associés à la voix de la petite bonne, des phrases courtes, simples, épurées, sans aucune ponctuation. La prose de récit, à l'élégance classique, porte, elle, les voix de Madame et Monsieur. Un dialogue se crée entre ces trois voix, à égalité, rapprochant ainsi des classes sociales qui ne se côtoient que dans un rapport hiérarchique immuable. Le vécu de chacun, son intériorité s'entrelace avec ceux des autres.

Cécile PIVOT - *Les lettres d'Esther*



Esther libraire à Lille décide d'ouvrir un atelier d'écriture épistolaire. Elle réunit cinq participants. Samuel un ado perdu, Jeanne une vieille dame seule, Juliette et Nicolas un couple en proie à une dépression post-partum, Jean un homme d'affaire qui ne se consacre qu'à son travail. Chacun est invité à choisir deux correspondants. Trois thèmes sont proposés au fil du temps. Contre quoi vous défendez-vous ? Dialogue ou monologue. Dix ans plus tard comment vous voyez vous ?

Jacqueline : Une belle démonstration de la puissance de l'écriture. Au fur et à mesure, nous entrons dans l'intimité de chacun. Cette forme épistolaire est originale.

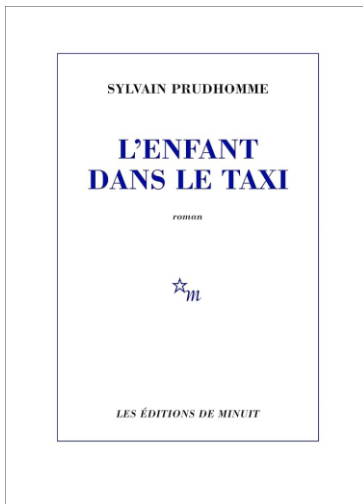
Sylvain Prudhomme
Par les routes

Sylvain PRUDHOMME - *Par les routes*



On suit 3 personnages : Sacha écrivain parisien qui part s'installer dans une petite ville du sud de la France pour faire le point L'autostoppeur, père d'un enfant, qui vit en couple mais qui n'a de cesse de voyager en stop dans cette quête insatiable de rencontres et d'échanges dont il tient un journal Marie la compagne de l'autostoppeur, traductrice.

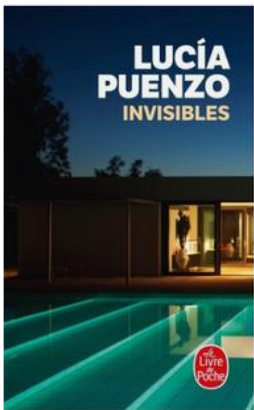
Isabelle s'est attachée aux personnages de ce roman étonnant.



Sylvain PRUDHOMME - *L'enfant dans le taxi*

Un roman qui prend ses sources dans la famille de l'auteur puisqu'il y évoque un secret bien gardé jusqu'au jour des obsèques de son grand-père, l'existence d'un fils secret de ce dernier. Tout commence en Allemagne, au bord du lac de Constance, entre Malusci, le jeune français venu occuper cette région à la fin de la guerre et la jeune allemande de la ferme dans laquelle il est hébergé. Ils sont jeunes, la guerre est finie, les élans du corps et du cœur s'éveillent en ce début d'été qui annonce des jours meilleurs. Qu'importe de savoir de quoi demain sera fait si l'on s'aime l'espace d'un instant. Il règne l'omerta sur cette histoire. La grand-mère va jusqu'à menacer de déshériter qui osera en parler.

Brigitte, très bien écrit et ce roman soulève la question : comment les femmes allemandes ont-elles été traitées après la défaite ?



Lucia PUENZO - *Les invisibles*

Ils sont trois. Trois enfants des rues de Buenos Aires. Trois petits voleurs, les meilleurs. Pour eux, rien n'est impossible. Ils ont accepté une mission périlleuse en Uruguay. Arrivés sur place, ils déchantent : enfermés dans une propriété de 60 hectares, ils doivent cambrioler neuf villas protégées par des gardiens armés et des chiens. Pour sortir vivants de cette prison dorée, ils n'ont qu'une option : réussir.

Jacqueline a aimé ce roman aux allures de thriller. Lucía Puenzo y expose la part d'ombre de l'Argentine et le destin bouleversant de ces enfants, devenus invisibles aux yeux de la société.

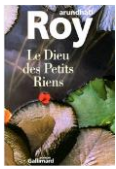
R

Laurine Roux
Le Sanctuaire



Laurine ROUX - *Le sanctuaire*

Laurine Roux est professeure de lettres modernes et écrivaine. Une ode à la souveraineté de la nature. Une compassion pour nous autres, humains, qui devons sans cesse lutter pour notre survie. Une famille a trouvé refuge en pleine montagne où elle tue les oiseaux et les brûle au lance-flammes : ceux-ci seraient à l'origine d'un mal ayant conduit l'humanité à son extinction. Tandis que la mère pleure et chante son existence passée, le père seul s'aventure aux confins de leur "sanctuaire", d'où il rapporte tout ce qu'il trouve pour assurer la survie des siens. Mais le monde est-il vraiment devenu ce qu'il en dit ? Est-il jonché de cadavres qui pourrissent le long des chemins ? Comment être certain des motifs qui le conduisent à cloîtrer sa famille, à dispenser à ses filles un entraînement quasi militaire et à se montrer chaque jour plus imprévisible et brutal ? Gemma, la plus jeune des deux filles, va peu à peu transgresser les limites du « sanctuaire » et avec elles, la loi de ce père qu'elle admire plus que tout. Ce sera pour tomber entre d'autres griffes : celles d'un vieil homme sauvage, menaçant et lubrique qui vit entouré de rapaces. Parmi eux, un aigle qui va fasciner l'enfant...



Arundhati ROY - *Le Dieu des petits riens*

Livre très poétique mais Jacqueline s'y est perdue dans une kyrielle de personnages, de contes et de légendes.

S



Paul Saint Bris
L'allègement des vernis

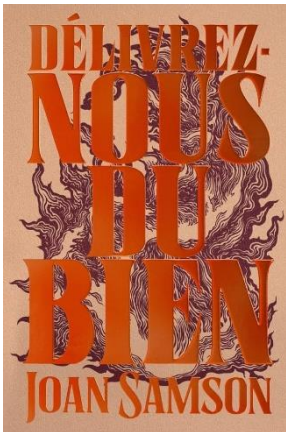
Philippe Rey roman

**PRIX ORANGE
DU LIVRE 2023**
Élu par des libraires, des écrivains et des lecteurs

Paul SAINT BRIS - *L'allègement des vernis*

Aurélien est directeur du département des Peintures du Louvre. Cet intellectuel nostalgique voit dans le musée un refuge où se protéger du bruit du monde. Mais la nouvelle présidente, Daphné, une femme énergique d'un pragmatisme désinhibé et d'implacables arguments marketing lui imposent une mission aussi périlleuse que redoutée : la restauration de La Joconde. Paul Saint Bris met en scène une galerie de personnages passionnants en action dans le plus beau musée du monde. Jusqu'au dénouement inattendu, il démontre, avec humour et brio, que l'allègement des vernis peut tout autant bénéficier aux œuvres qu'aux êtres qui leur sont proches.

Marie Noël : met en évidence le rapport à la beauté de chacun.



Joan SAMSON - *Délivrez-nous du bien*

À Harlowe, paradis rural du New Hampshire, Mim et John Moore vivent une vie à l'écart, travaillant la terre de leurs ancêtres. Jusqu'au jour où Perly Dunsmore, commissaire-priseur au charme diabolique, s'allie au shérif pour organiser des enchères. Il faut renflouer les caisses de la police locale pour protéger la commune de la violence des grandes villes. Les Moore et leurs voisins sont appelés à donner ce qu'ils ont pour la bonne cause, sans soupçonner la sombre mécanique qui s'empare de leur petite communauté.

Isabelle a eu du mal à démarrer le roman qu'elle a trouvé dérangeant. Dépossession des familles par des hommes sans scrupule. Récit sur l'emprise.



Julien SANDREL - *Vers le soleil*

Une jeune femme décide de partir en Italie avec sa petite fille. Elle se retrouve sous les décombres du pont de Gênes.



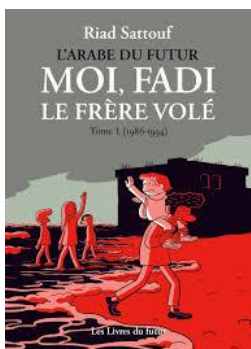
Goliarda SAPIENZA - *L'art de la joie*

Brigitte a terminé ce livre de 797 pages dont elle nous a déjà parlé.

En résumé l'histoire de Modesta de 1900 à 1960 permet plusieurs niveaux de lecture :

- histoire des progrès techniques de ce début de siècle
- histoire de la Sicile
- histoire de la mafia italienne
- histoire de la condition des femmes en Sicile

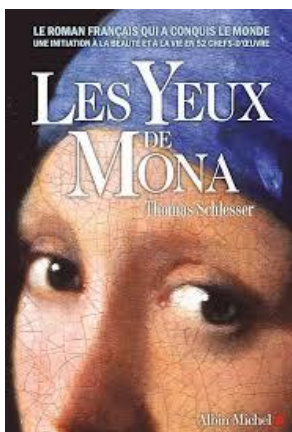
C'est enfin un livre féministe, avant-gardiste qui raconte la philosophie de vie d'une femme du XXème siècle



Riad SATTOUF - *Moi, Fadi, le frère volé – Tome 1 (1986-1992)*

Après avoir raconté son enfance dans *L'Arabe du futur*, Riad Sattouf entame un nouveau projet qui repose sur les histoires qu'il a recueillies en 2011 et 2012 auprès de son frère Fadi Sattouf. Dans ce récit, c'est Fadi le narrateur : il retrace son parcours hallucinant, de son enfance heureuse en Bretagne auprès de sa mère et de ses grands frères, Riad et Yahya, jusqu'à la Syrie de son père, rude et inconnue pour lui...

Lucie a trouvé cette BD très émouvante. L'histoire est dure mais racontée avec beaucoup de fraîcheur.



Thomas SCHLESSER - *Les yeux de Mona*

Monna a 10 ans et a des craintes pour sa vue. Elle risque de devenir aveugle. Son grand-père décide, avant qu'il ne soit trop tard, de lui faire découvrir la beauté du monde à travers des œuvres d'art. Ensemble ils sillonnent Orsay, le Louvre et Beaubourg. Ce grand-père érudit l'initie à la symbolique, aux techniques et à l'histoire des tableaux ou des sculptures. Ensemble, ils vont s'émerveiller, s'émuouvoir, s'interroger, happés par le spectacle des œuvres.

Anne-Marie a tout aimé de ce livre : la relation entre la petite fille et son grand-père, l'analyse passionnante des œuvres appuyée par une jaquette dans laquelle figurent toutes les œuvres évoquées (et en couleurs !).



Bernhard SCHLINK - *Couleurs de l'adieu*

Neuf nouvelles composent ce recueil. Chaque histoire plonge dans l'esprit tourmenté d'un personnage au moment où il prend conscience d'un tournant passé de sa vie. Finalement ces adieux divers et variés se teintent parfois de remords, de regrets ou de chagrin, ou alors il arrive qu'ils ne cèdent à aucun de ces sentiments.

Annick a beaucoup aimé et se pose la question « Comment ces personnages pas toujours recommandables s'arrangent-ils avec leur conscience ? »



Bernhard SCHLINK - *La petite fille*

A la mort de sa femme, Kaspar découvre un pan de sa vie qu'il avait toujours ignoré : avant de quitter la RDA pour passer à l'Ouest en 1965, sa femme avait abandonné un bébé à la naissance. Il part à la recherche de cette femme, mariée et la découvre militante au sein d'un mouvement nationaliste d'extrême-droite. Il décide d'établir une relation avec la fille de cette femme. Il invite l'adolescente de 15 ans à Berlin, l'éveille aux arts.

Michèle recommande ce livre sur la transmission, très bien écrit qui raconte des destins individuels dans un monde fracturé.



Pierre Emmanuel SCHMITT – *La vengeance du pardon*

Recueil de quatre nouvelles : deux sœurs jumelles que tout oppose moralement s'aiment et se haïssent tout au long de leur vie, un homme jouisseur abuse d'une fille candide et lui arrache son enfant, un père dur et fermé s'humanise au contact de sa petite fille avec qui il se plonge dans la lecture du « Petit Prince » et une femme rend régulièrement visite à l'assassin de sa fille en prison.

Belgin a trouvé ces quatre nouvelles magnifiques autour du « pardon ».

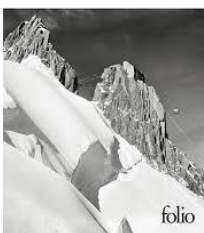


Dominique SCOLI - *Les marins ne savent pas nager*

Un roman d'aventures maritimes, campé dans le XVIIIe siècle, au cœur d'une île submergée chaque année. Y vit un peuple divisé entre les privilégiés, qui vivent derrière les murailles de la cité, et les riverains menacés de noyade à chaque équinoxe, quand la mer monte beaucoup plus haut que d'habitude.

Pour Lucie ce roman de 700 pages a été comme une bulle d'air. L'imagination de Dominique Scoli développe une multitude de personnages au sein d'un univers poétique et philosophique.

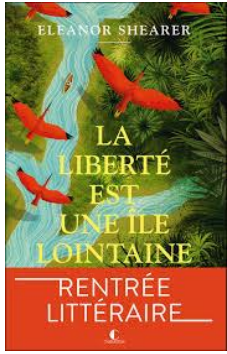
Robert Seethaler
Une vie entière



Robert SEETHALER - *Une vie entière*

L'auteur est né en Autriche. Il a vécu à Berlin et écrit en langue Allemande. C'est l'histoire d'un homme très simple, né au début du XXème siècle, ouvrier, inculte, qui n'a de cesse d'accepter sa destinée sans aucune contestation. A travers son métier de réparateur de pylônes électriques c'est toute l'évolution du tourisme en montagne qui est racontée.

Annick a trouvé beaucoup d'émotions dans ce livre qui décrit également la rudesse de l'Allemagne.



Eléanor SHEARER - *La liberté est une île lointaine*

Caraïbes, 1834. L'esclavage vient d'être aboli, mais dans les plantations de la Barbade, rien n'a vraiment changé. Rachel, qui vit dans la même plantation depuis sa naissance, est ainsi contrainte de travailler pour son propriétaire encore six longues années. Un soir de révolte, poussée par le désir de retrouver ses enfants qui lui ont été enlevés pour être vendus elle s'échappe. Rachel entame alors un long et périlleux voyage. Elle trouvera de l'aide dans cette quête poussée par l'amour maternel.

Selon Marie Thé un récit touchant, poignant.



Aki SHIMAZAKI - *Le poids des secrets*

Le coffret rassemble 5 tomes, qui reconstituent le puzzle d'une vie familiale marquée par les secrets. Chaque roman raconte les mensonges qui ont miné cette famille du point de vue d'un personnage.

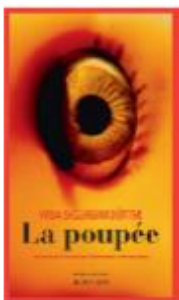
Isabelle a aimé l'écriture épurée, à la façon des Haïkus. Cinq courts romans, faciles à lire. Les couvertures de chaque roman sont délicates et très belles.



Lilja SIGURDARDOTTIR - *Froid comme l'enfer*

Deux sœurs. L'une vit en Angleterre, l'autre en Islande. Elles sont très différentes. Un jour, l'Islandaise ne donne plus de nouvelles. Sa sœur part enquêter. C'est alors pour le lecteur l'occasion de découvrir la société islandaise sans concession : violences faites aux femmes, immigration, personnages obsessionnels, corruption.

Marité a trouvé ce livre très intéressant pour comprendre l'Islande, la manière de vivre, le contexte économique et sociétal.



Yrsa SIGURDARDOTTIR - *La poupée*

Une poupée retrouvée par hasard dans un filet de pêche, des ossements remontés des profondeurs de l'océan, des accusations d'abus sexuels sur mineurs : quel peut bien être le lien entre toutes ces affaires ? On retrouve dans ce livre tous les ingrédients classiques du polar : un chef de la police caractériel, une psychologue pour enfants eseuulée sur fond de drogue et de pédophilie.

Jacqueline n'a pas cru à ce polar où plusieurs enquêtes se trouvent soudain réunies.



Neige SINNO - *Triste tigre*

Entre 7 et 14 ans, Neige est violée régulièrement par son beau-père. En 2000, Neige et sa mère portent plainte et l'homme est condamné, au terme d'un procès, à neuf ans de réclusion. Des années plus tard, Neige Sinno livre un récit déchirant sur ce qui lui est arrivé. Ce livre est un récit confessionnel qui porte autant sur les faits et leur impossible explication que sur la possibilité de les dire, de les entendre. C'est une exploration sur l'impuissance de la littérature.

Nathalie n'a pas encore terminé le livre mais a été très agréablement surprise par le ton de cette autobiographie livrée sans pathos.



Durian SUKEGAWA - *L'enfant et l'oiseau*

Ce livre est une fable, un conte et aussi une grande réflexion sur ce qui est essentiel. Un oiseau tombé du nid est le seul survivant de sa fratrie. Il est sauvé par un petit garçon qui le ramène chez lui pour le soigner. Mais dans son immeuble les animaux ne sont pas admis.

Annick a aimé ce joli roman qui parle des préjugés face à la différence.



Patrick SÜSKIND - *Le parfum*

Au XVIIIème siècle, naît aux Halles de Paris, Jean-Baptiste Grenouille. Sa naissance, son enfance sont épouvantables et tout autre que lui n'aurait pas survécu. Mais Grenouille n'a besoin que d'un minimum de nourriture et de vêtements, et son âme n'a besoin de rien. L'enfant très tôt découvre qu'il a un don, ou plutôt un nez unique au monde, et il entend bien devenir, même par les moyens les plus atroces, le Dieu tout-puissant de l'univers, car "qui maîtrisait les odeurs, maîtrisait le cœur des hommes".

Marité a relu avec plaisir ce roman d'aventures, fantastique et baroque, écrit avec une langue imagée et « odorante ». Toutes les pages de ce livre « sentent », on en prend plein les narines

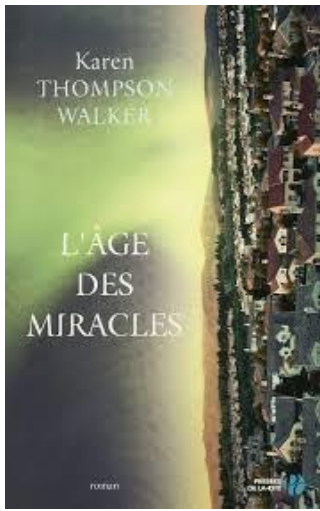
T



Sylvain TESSON - *Sur les chemins noirs*

Sylvain Tesson est un aventurier qui a parcouru le monde, à pied, à cheval, à moto. Jusqu'au jour où il fait une chute d'un toit et se retrouve gravement blessé à l'hôpital, où il se fait la promesse, s'il s'en sort, de traverser la France à pied ». Il imagine alors un itinéraire à partir de la lecture d'un rapport sur l'hyper ruralité concernant une trentaine de départements : des territoires éloignés du numérique, des commerces, des services publics, des réseaux routiers. Il décide de traverser ces départements de Tende à la frontière italienne jusqu'au Cotentin en suivant les sentes, les chemins, les pistes muletiers ou forestières, ce qu'il appelle les chemins noirs, des tracés anciens qu'il repère sur ses cartes IGN. Il marche pour se remettre d'aplomb. Il croit au bénéfique physique et mental de la marche. Pour dénoncer aussi le progrès. C'est un nostalgique des paysages d'antan. On y retrouve son attention aux petites choses de la nature, aux rencontres. Il use d'un vocabulaire très riche pour dire la variété des paysages de l'hexagone. Il y défend aussi la vie simple, nomade, cette faculté donnée par la marche à disparaître, se retirer du monde, effacer ses traces.

Marité a aimé ce livre car elle y a reconnu sa propre façon de voyager. Sylvain Tesson traduit tellement bien ce qu'elle aimerait pouvoir écrire !



Karen THOMPSON WALKER - *L'âge des miracles*

Cette dystopie se déroule dans une petite ville des USA. Le temps petit à petit s'allonge. Les journées passent de 24h à 72h. Tandis que certains voient dans ce changement inexplicable un signe que la fin est proche et cèdent à la panique, d'autres, au contraire, s'accrochent coûte que coûte à leur routine, comme pour nier l'évidence. Bientôt, la gravité est modifiée et certaines personnes sont touchées par un syndrome provoquant des malaises à répétition, les oiseaux sont désorientés et s'écrasent, les marées se dérèglent et les baleines s'échouent... Julia une adolescente est le témoin de ce bouleversement, et de ses conséquences sur la communauté, sa famille, et elle-même.

Isabelle a aimé ce livre qui ne fait pas dans le spectaculaire et est somme toute assez lisse.



Joanne TOMPKINS - *Ce qui vient après*

Joanne Tompkins s'est tournée vers l'écriture après avoir travaillé dans la justice comme médiatrice où elle a pu observer les capacités de résilience humaines. Ce qui vient après est son premier roman. Livre sur le vécu du deuil, la poursuite de la vie pour deux parents. Deux ados, deux garçons dont l'amitié va vriller brutalement suite à l'arrivée d'une jeune fille (enceinte de qui ?) dont ils tombent amoureux. Les tourments, pensées et le cheminement des protagonistes sont fouillés.

Isabelle a trouvé ce roman bien écrit, bien construit.



Ante TOMIĆ - *Miracle à la combe aux Aspics*

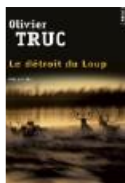
Jozo Aspic et ses quatre fils vivent dans les montagnes du Kosovo. Leur petite communauté aux habitudes sanitaires, alimentaires et sociologiques discutables n'admet ni l'Etat ni les fondements de la civilisation, jusqu'à ce que le fils aîné, Kresimir, en vienne à l'idée saugrenue de se trouver une femme. Bientôt, il devient clair que la recherche d'une épouse est encore plus difficile et hasardeuse que la lutte quotidienne des Aspics pour la sauvegarde de leur autarcie. La quête amoureuse du fils aîné des Aspics fait de ce road-movie littéraire une comédie drôle et aberrante.



Philippe TORRETON - *Mémé*

Un livre plein d'émotions où Corinne a retrouvé à travers la grand-mère de Torreton, la sienne propre : ses manies, ses habitudes, sa maison, les bouts de ficelle qu'elle mettait au fond de ses poches... Un portrait tendre et nostalgique, construit par petites touches comme la mémoire, où chacun retrouvera sa grand-mère ou celle dont il a rêvé.

Olivier TRUC - *Le dernier Lapon*, *Le détroit du loup* et *La montagne rouge*



Olivier Truc vit à Stockholm depuis 1994 où il est le correspondant du Monde et du Point, après avoir travaillé à Libération. Spécialiste des pays nordiques et baltés, il est aussi documentariste pour la télévision. Dans ses 3 polars, on suit les actions de la Police des Rennes. Ambiance polaire, traditions religieuses, querelles d'éleveurs, culture Sami, vie sur les plateformes pétrolières.

Monique aime l'écriture efficace et limpide.

V



Fabienne VERDIER - *La passagère du silence*

Fabienne Verdier étudiante en art, décide de tout quitter du jour au lendemain pour aller chercher, seule, au fin fond de la Chine communiste, les secrets oubliés de l'art antique chinois. Elle apprendra l'art de la calligraphie ancienne auprès d'un vieux maître exigeant et engagé qui l'initie aux secrets et aux codes d'un enseignement millénaire.

Très belle écriture. Lu pendant le confinement ce livre a renforcé la pensée de Nathalie que l'art est essentiel à la vie.



Alexandre VIALATTE - *Bestiaire*

Vialatte est né en 1901, mort en 1971. Chroniqueur du Journal La Montagne il était aussi prof de lettres et traducteur de livres allemands (notamment Kafka) Bestiaire s'articule autour de petits récits, portraits surréalistes, cocasses et inventifs. Françoise recommande également, du même auteur, « Badonce et les créatures ».

C'est drôle, percutant, insolent, déroutant. Vialatte a une imagination très fertile et une grande liberté de ton. Ses livres accompagnent agréablement les nuits sans sommeil de Françoise.

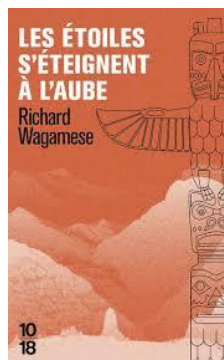


Marie VINGTRAS - *Les âmes féroces*

Dans une petite ville aux USA, le cadavre d'une jeune fille est retrouvé. L'enquête commence. Chaque chapitre du livre s'intéresse à l'un des habitants et à ses secrets.

Margaux a aimé ce livre entre policier et thriller qui tient le lecteur en haleine jusqu'au bout.

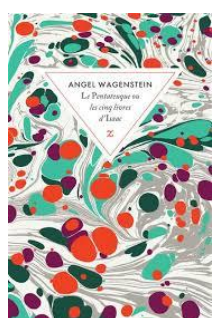
W



Richard WAGAMESE - *Les étoiles s'éteignent à l'aube*

Lorsque Franklin Starlight, âgé de seize ans, est appelé au chevet de son père Eldon, il découvre un homme détruit par des années d'alcoolisme. Eldon sent sa fin proche et demande à son fils de l'accompagner jusqu'à la montagne pour y être enterré comme un guerrier Ojibwé. S'ensuit un rude voyage à travers l'arrière-pays magnifique et sauvage de la Colombie britannique, mais aussi un saisissant périple à la rencontre du passé et des origines indiennes des deux hommes.

Anne-Marie a apprécié ce premier roman à l'écriture très poétique.



Angel WAGENSTEIN - *Le Pentateuque ou les 5 vies d'Isaac*

Isaac est un tailleur Juif de Galicie, dans la région de Lviv (actuellement en Ukraine). Il est né Austro-Hongrois, en 1914 il devient Polonais, en 1939, Russe, en 1941 la région est annexée par les nazis puis redevient Ukrainienne. Au gré de l'Histoire ce personnage change de nationalité.

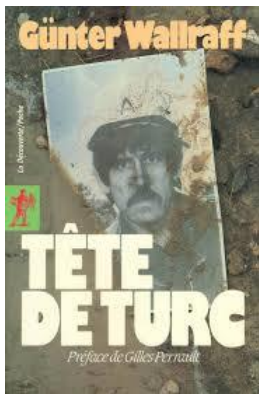
Outre l'intérêt de ce livre d'un point de vue historique, Kristine a aimé l'humour Juif de ce roman qui n'est aucunement pathétique



Nina WAHA - *Au nom des miens*

Cette saga nous permet de suivre le parcours d'une famille finlandaise. L'histoire commence au début des années 80. Annie qui s'est installée à Stockholm revient passer Noël dans le nord de la Finlande, dans son village natal. L'occasion de retrouver ses parents et surtout ses onze frères et sœurs. Le temps des retrouvailles va nous permettre de connaître tous les personnages. Au début il n'est pas simple de se repérer mais l'auteur a eu la bonne idée de mettre en début de roman la liste des personnages et leurs principales caractéristiques.

Marité a eu un peu de mal à se familiariser avec les prénoms finlandais. Passé ce cap, elle a été happée par l'histoire de cette famille atypique : traumatismes, drames, amour et haine, violence, mensonges, histoires non résolues... tout est bien distillé dans ce livre surprenant.



Günter WALLRAFF - *Tête de Turc*

L'auteur est journaliste et metteur en scène. Pour parler de la situation des Turcs en Allemagne dans les années 80, il se grime et se transforme en ouvrier Turc. Pendant 2 ans il partagera leurs conditions de travail sur différents chantiers : sous menace permanente d'une expulsion, exécutant des travaux durs et dangereux, traités comme des esclaves, sans papiers, sans protection sociale ou médicale, ils ne sont plus que l'ombre d'eux-mêmes

Brigitte souligne que ce livre, écrit en 1986, avait fait scandale en Allemagne. Ce livre n'est pas sans évoquer « Le Quai de Ouistreham » de Florence Aubenas



Emmanuel de WARESQUIEL - *Jeanne du Barry*

Jeanne du Barry (1745-1793) est une énigme. On l'a enfermée dans une légende noire. On en a fait la dernière maîtresse, surgie des bas-fonds, d'un vieux roi jouisseur et décrié. Une honte et un scandale. Il faut aller aux sources pour s'apercevoir de la place capitale qu'elle a occupée pour les arts, en pleine crise de l'absolutisme monarchique. On l'a réinventée pour mieux discréditer le roi, elle s'est réinventée pour oublier les incertitudes de sa naissance.

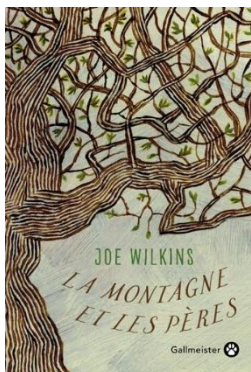
Françoise s'est passionnée pour cette réhabilitation d'une femme très décriée, qui a résisté à de nombreuses cabales, a subtilement orienté la politique du roi Louis XV. Une femme cultivée, ambitieuse, au goût très sûr et d'une grande générosité avec ses proches.



Adrienne WEICK - *La septième diabolique*

Victimes d'une panne de train, un ex-auteur à succès et un étudiant, réunis bien malgré eux, échouent dans un manoir vermoulu du Cotentin. Leur cohabitation s'annonce houleuse, mais la découverte d'une correspondance soigneusement dissimulée depuis plus d'un siècle va tout changer. Livre qui a eu le Prix des enquêteurs 2022.

Isabelle s'attendait à lire un bon policier. Pour elle, c'est un livre qui n'a pas tenu ses promesses.



Joe WILKINS - *La montagne et les pères*

Le Big Dry, plaines arides du Montana aux États Unis. Depuis toujours les agriculteurs tentent d'y rendre les terres fertiles. C'est dans ce monde qu'a grandi Joe Wilkins, élevé après la mort précoce de son père par sa mère et son grand-père qu'on pourrait croire tout droit sorti de la conquête de l'Ouest. À travers son histoire et celles de quelques autres, Wilkins raconte cet univers magnifique et violent, qui dès leur plus jeune âge marque les enfants, forge les hommes et interroge le mythe américain de la virilité dans l'Ouest sauvage.

Lucie a aimé ce livre autobiographique plein d'amour et d'une grande beauté.

Marie ZIZUN - *La maison de Bretagne*

Décidée à vendre la maison du Finistère, où depuis l'enfance, elle passait ses vacances en famille, parce qu'elle n'en a plus l'usage, et surtout parce que les souvenirs qu'elle garde de ce temps sont loin d'être heureux, Claire prend un congé pour régler l'affaire. Arrivée chez elle à l'Ile Tudy, une bien mauvaise surprise l'attend. Son projet va en être bouleversé. Cela pourrait être le début d'un roman policier. Il n'en est rien ou presque. L'enquête à laquelle la narratrice se voit soumise n'est que prétexte à une remontée des souvenirs attachés à cette maison autrement dramatique pour elle.

Bernard a aimé comprendre comment cette femme va renouer doucement avec ses racines et rénover son regard sur sa famille.